

principally devoted to the purchase of books or manuscripts or pictures of historical interest. The Governor of the Colony for the time being will be asked to be Patron of the Society.

The first number of the Transactions contains the following papers: Cape Coast: An historical sketch from 1610 to 1725, by Dr. N. A. Dyce Sharp; Anamabu: Its Castle and its People, by R. Strother Stewart; and Rise of the United Ashanti, by B. Y. Owusu.

This attempt by educated Africans to study the history of their people and country is to be welcomed, and it is to be hoped that the Society will have a long and fruitful life. Most African peoples have a large store of historical traditions, and this is particularly so on the Gold Coast, where, as a result of the Ashanti kingdom and the general cultural level of the inhabitants, political life was highly developed and interest in political matters always strong. If the Society succeeds in making this material available by collecting and publishing it, it will render an important service to all who are interested in African history and in particular to future generations of sons and daughters of the Gold Coast.

### *Une Exposition des arts congolais.*

Sous les auspices du Comité permanent des Semaines anversoises de Propagande, une exposition consacrée aux arts du Congo a été organisée dans la salle des fêtes de la ville du 24 décembre 1937 au 16 janvier 1938.

Dans l'introduction du catalogue, les organisateurs soulignent que contrairement à d'autres expositions réalisées en Belgique et à l'étranger, le but n'a pas été de réunir du simple point de vue esthétique une imposante documentation d'œuvres d'art africain et de la livrer ensuite pêle-mêle à l'examen d'un public non averti, mais bien de mettre en valeur, grâce à une technique nouvelle d'exposition, les différents styles existant au Congo, ainsi que la fonction même de l'art dans l'ensemble des manifestations de la vie indigène.

C'est ainsi que l'arrangement des riches et nombreuses collections exposées illustre avant tout les centres de style africain au Congo belge.<sup>1</sup> Dans ce but les productions de l'art plastique principalement avaient été réparties en quatre groupes suivant quatre aires de dispersion dénommées la région Baluba, la région Bakuba, la région du Bas-Congo et la région du nord et nord-est de la colonie.

La région Baluba, située entre la vallée des Grands-Lacs et le Lomami, s'étend vers le nord jusqu'au delà du Luama, alors que dans le sud les frontières semblent se perdre entre le lac Kisale et le lac Moero. Comme styles de transition entre celui des Baluba et celui des Bakuba, on peut noter le style des Basonge dans le nord ouest et le style des Batshioko et des Balunda dans le sud-ouest. La région Bakuba, comprise entre le Kasai et le Sankuru,

<sup>1</sup> Voir Carl Kjersmeier, 1937, *Centres de Style de la Sculpture Nègre Africaine*, III<sup>e</sup> volume: Congo belge. Copenhague: Fishers Verlag.

est caractérisée par un style remarquable entre tous. L'influence de la sculpture Bakuba s'est répandue chez les Bashilele et les Bawongo. Les centres de style Bena-Lulua et Bapende font partie également de cette région. Dans le Bas-Congo les centres de style se trouvent chez les Bakongo, les Bateke, les Banfumungu et les Bayaka. Dans le nord et le nord-est de la colonie des centres artistiques se rencontrent principalement chez les Bangala, les Mangbetu, les Azande et les Warega.

Parallèlement à ce classement régional de styles congolais, les organisateurs se sont efforcés également de faire un classement idéologique en faisant ressortir par un choix judicieux d'objets, comment l'art se mêle à tous les aspects de la civilisation indigène, et en particulier à la vie religieuse, la vie politique, le vêtement et la parure, et les métiers.

En plus de la section consacrée aux arts congolais, l'exposition comprenait une section historique bien documentée montrant les rapports qu'Anvers a entretenus avec l'Afrique à partir du 16<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'une très intéressante section d'art moderne inspiré par les us et les coutumes des indigènes du Congo. (*Communication du PROFESSEUR N. DE CLEENE.*)

*Vernacular Periodical No. 20: The Catholic Magazine, Official Monthly Organ of the Apostolic Vicariate of the Lower Volta. St. Michael's Press, Keta.*

THOUGH this magazine is published mainly in English, it deserves to be mentioned here because it includes in every number an article in the Ewe language, and in remarkably good Ewe too. In earlier numbers the subjects were taken from native folklore, but recently they have dealt mainly with short stories of Saints of the Roman Catholic Church. Another feature of the magazine is that it gives the dates and names of the places of the markets to be held in each month.

*Binding Covers for 'Africa'.*

READERS are reminded that binding covers for Volume X of *Africa* are available. They can be obtained direct from the offices of the Institute, from the Oxford University Press, or through any booksellers. The covers are made of strong linen in the same colour as the cover of the Journal with the title in gilt lettering. The price is 3s. 6d., postage 4d. extra.

Bound volumes of the Journal are also available, price £1 10s. 0d. per volume. Postage and packing is extra.