

Editorial

As many of you will have noticed, over the last few issues a sea-change has been taking place in the contents of *Theatre Research International*. In addition to the continuing flow of learned and scholarly articles on various aspects of theatre history, more and more articles which discuss the theory of theatre practice have been appearing. In addition, we have begun a series of analyses of productions and performances, and we shall continue to include one or more such analysis in each subsequent issue.

Obviously this trend towards discussion of and debates on new avenues of theatre research, such as reception theory, means that we have to make difficult choices. The most noticeable of these will be our decision to concentrate on theatre rather than on drama and in future we shall be publishing fewer and fewer articles which concentrate only on dramatic literature.

The new format for *Theatre Research International* with its increased capacity to include illustrations, has made possible this concentration upon *Les Arts du Spectacle* and the benefits of this flexible format to the authors of papers on theatrical subjects will be enormous. We shall still of course welcome text-based articles, but we shall favour those which have a direct theatrical application or relevance.

Theatre Research International needs to reflect the growing number of fascinating approaches to theatrical research and we are delighted that our new format will give us the chance to do this. Finally we should also welcome our readers' views on the changes and start a *dialogue* which can only be beneficial to the quality and liveliness of our journal.

Le contenu de nos derniers numéros a marqué un changement de direction dans les choix rédactionnels de la revue. En plus des articles traditionnels d'histoire du théâtre, nous avons publié des articles consacrés à certains aspects théoriques de la *pratique* théâtrale. Nous avons aussi publié des analyses de mises en scène et nous avons l'intention, dorénavant, d'inclure au moins une analyse de spectacle par livraison.

Cette nouvelle orientation signifie une concentration de plus en plus marquée sur ce qu'il est convenu d'appeler *les arts du spectacle* aux dépens de la littérature dramatique.

Il est clair que nous n'émettons aucune exclusive à l'encontre des études textuelles, mais nous choisirons en priorité celles qui auront un rapport direct avec la pratique de la scène.

La nouvelle présentation typographique de la revue, inaugurée dans ce numéro, nous permettra aussi d'enrichir nos textes d'une iconographie plus abondante, iconographie qui est souvent aussi importante, sinon plus importante, que l'apport textuel proprement dit.

Theatre Research International se doit de refléter les nouvelles tendances de la recherche théâtrale et de publier les articles qui se situent à la pointe de cette recherche.

Nous serions aussi heureux de recevoir des suggestions de nos fidèles lecteurs et nous aimerions ouvrir nos pages à des échanges de vues, voire à des polémiques, suscitées par les articles que nous publions.