

The major developments which will affect art libraries in France as the end of the century approaches make this an excellent moment for a survey. Not only is the research level of the Bibliothèque Nationale de France about to open, but the new Institut National d'Histoire de l'Art, whose projected provision of a co-operative 'national art library' was described in the *Art Libraries Journal* by Michel Melot five years ago<sup>1</sup>, looks increasingly certain to happen. At the same time the heritage documentation centres are undergoing a process of change which will bring them into a closer relationship with architecture libraries throughout the country.

And perhaps best news of all for the many art library users, both from France and from abroad, who are neither research-level students nor can easily afford to pay to benefit from the public level of the new national library, the Bibliothèque Publique d'Information will re-open in 2000 after its temporary exile during the Pompidou Centre's refurbishment, with updated collections, increased reader space and new and reader-oriented services.

These topics and several others have been selected by my co-editor for this issue, Nicole Picot, who in her concluding article records the history and activities of the French section of art libraries and outlines the situation art libraries find themselves in at present in France. She says:

Bien que la première caractéristique des bibliothèques d'art en France soit certainement la richesse de leurs fonds, l'ensemble de ces articles n'a pas l'ambition de les décrire, ni de traiter de tous leurs centres d'intérêt. Nous souhaitons plutôt montrer, à nos collègues, quelques exemples d'évolutions récentes.

Les deux premiers articles montrent l'attention, de plus en plus forte, portée aux projets coopératifs: le projet d'Institut national d'histoire de l'art, le réseau des Centres de documentation du patrimoine. Les deux suivants montrent l'apport des nouvelles technologies qui permettent la diffusion d'images et de textes essentiels à une large communauté: le site *Gallica* de la Bibliothèque nationale de France et le site *Critica* des Archives de la critique d'art.

L'article sur la BPI rappelle le rôle charnière qu'elle tient dans l'évolution

de la diffusion de l'histoire de l'art et la pédagogie de l'accueil du public. La description de la bibliothèque du Musée des Beaux-Arts de Lyon témoigne de l'immense effort consenti pour la rénovation des musées français et de leurs bibliothèques.

Dans ce paysage dynamique la sous-section des bibliothèques d'art de l'Association des Bibliothécaires Français est un lieu d'échanges professionnels et amicaux entre tous ces collègues, aux tutelles forts différentes, et dont la diversité fait notre très grande richesse.

I would like to thank Nicole Picot for the vision and energy with which she has put this special issue together, and the support she has given me in preparing it for the printer, and also to thank the French colleagues who have helped so much in the production of the English summaries which follow each article, Susan Day of the Institut Français d'Architecture, and Claire Fons at the Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.

#### References

1. Melot, Michel. Le projet de Bibliothèque Nationale des Arts Paris. *Art Libraries Journal* vol. 18 no. 4 1993, p.4-10.

Nicole Picot and Gillian Varley