

Ernest Closson fut professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il enseigna surtout le piano et la musicologie. Après la Grande Guerre, il fut nommé conservateur de l'admirable (et trop peu connu, hélas!) Musée Instrumental de Bruxelles, qu'il réorganisa et fit connaître par la plume.

Dès la fondation de la Commission Nationale de la Vieille Chanson Populaire (installée en 1935) il fut le président de la section wallonne, et après 1944, celui de la Commission entière, fonctions qu'il résilia, vu son grand âge, en 1946.

Je distingue, dans son abondante production, quelques "centres d'intérêt" qui émergent: le goût de l'actualité musicale, l'histoire du piano et des instruments, surtout populaires, l'ancestralité flamande de von Beethoven, et la chanson folklorique.

Ernest Closson ne fut pas un enquêteur: rares sont ses notations de chants ou de danses. Cependant, il occupe une place qui n'est pas loin d'être la première, après Florimond Van Duyse et Joseph Dejardin, dans la galerie des folkloristes musicaux de Belgique. L'introduction à ses *Chansons populaires des provinces belges* (1905, 1913, 1949) reste ce qui fut écrit de plus profond sur le sujet en Belgique flamande et wallonne. D'une érudition parfois un peu courte dans un domaine qui n'était qu'un à-côté pour lui, mais dont il ressentait plus qu'un autre l'ineffable beauté, et d'un jugement parfois contestable (il est revenu en 1944 sur plusieurs de ses appréciations), ce Wallon voulut, en folklore, synthétiser en une unité transcendante les divergences profondes de l'art populaire wallon et flamand. Sa tentative — et son échec — ont leur grandeur et leur leçon.

Esprit vaste et cultivé, homme d'un jugement intelligent et sensible, caractère aimable et obligeant, professeur influent, polygraphe élégant et précis, auteur d'ouvrages qui resteront, artiste raffiné, ce grand "honnête homme" au sens du XVIIe siècle est une illustration très pure de la culture en Belgique.

ROGER PINON,

Membre des Commissions Nationales (Belges) de Folklore et
de la Vieille Chanson Populaire.

E. J. MOERAN

E. J. Moeran, the British composer, who died on December 1st, 1950, at the age of 55, has been described as "a modernist with his roots in the past." He was actively interested in folk music, having collected songs intermittently during a period of thirty years, first from his home in East Anglia and later from County Kerry in Ireland, which was a favourite place of resort with him. He was a contributor to the *Journal of the Folk-Song Society* and he published three volumes of songs from his collection with pianoforte accompaniments that had an individual distinction which enhanced the melodic and poetic qualities of the folk song without obtruding upon it. His own compositions which consist of orchestral and chamber music, as well as a number of songs and piano pieces, show the influence of folk music, sometimes in the cut of his melodies, sometimes in a pervasive lyricism. His early death will be a loss to English music in that he was advancing upon large-scale composition from the basis of many successful essays in the smaller forms.

FRANK HOWES.