

HARTMUT MÖLLER

## Das Quedlinburger Antiphonar

(Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Mus.ms.40047)

Teil 1: Untersuchungen. XII, 293 S.

Teil 2: Edition und Verzeichnisse. VI, 389 S.

Teil 3: Fotografische Wiedergabe. IV, (288) S.

Tutzing 1990 (Mainzer Studien zur Musikwiss. Bd. 25/1-3)  
gr-8°. Leinen (zusammen) DM 340,-

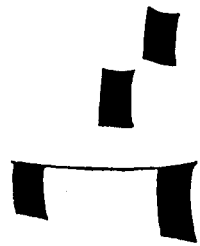
Das Quedlinburger Antiphonar ist neben dem Antiphonar des Hartker von St. Gallen die einzige erhaltene vollständig neumierte Offiziumsquelle des deutschen Sprachbereichs aus der Zeit des beginnenden 11. Jahrhunderts; als Repräsentant der weltkirchlichen Stundengebetsordnung ist es nach dem Antiphonar von Compiègne die älteste erhaltene Quelle überhaupt. Geschrieben wurde das Antiphonar in der ersten Hälfte des 11. Jahrhunderts in Quedlinburg für das Servatiusstift, als Familienstift der sächsisch-liudulfingischen Könige neben Gandersheim, Herford und Essen eines der politischen und geistigen Zentren des Sachsenlandes und im 10. Jahrhundert Zentrum des herrscherlichen Totengedächtnisses.

Die Erschließung von Kalendar und Antiphonar (Grundbestand und Nachträge) in Initienedition, Registern und Textedition von bisher nicht edierten Gesangstexten ist eine schon mehrfach geforderte notwendige Ergänzung zum grundlegenden Quellenwerk *Corpus Antiphonalium Officii*. Aufbauend auf eine detaillierte kodikologische Analyse der Handschrift führen die Untersuchungen zur Einordnung des Bestandes zur Auseinandersetzung mit übergreifenden Fragen des Überlieferungsverständnisses: so im Bereich des Textbestandes die Frage nach dem Wirkungskreis der sog. Metz-Reichenauer Tradition und im Bereich der Notation die kritische Überprüfung der Rolle St. Gallens für die Ausbreitung der Neumenschrift im deutschen Sprachbereich.

Mit dieser Arbeit, die mit dem Preis der Johannes Gutenberg-Universität ausgezeichnet wurde, promovierte der Autor nach dem Studium von Violoncello, Musikwissenschaft, Philosophie und Liturgiewissenschaft 1986 an der Universität Mainz. 1987/88 war er wiss. Mitarbeiter beim Forschungsprojekt *Cappella Sistina* an der Universität Heidelberg, seit 1988 ist er Assistent am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg. Veröffentlichungen bisher hauptsächlich aus dem Bereich des frühen Mittelalters, daneben zur Musik des 16. Jahrhunderts und der Gegenwart.



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · D 8132 TUTZING



**International  
Musicological  
Society  
Study Group**

Edited by

László Dobszay  
Péter Halász  
János Mezei  
Gábor Prószéký

# **CANTUS PLANUS**

ISBN 963-7516-56-5

Order from

Hungarian Academy of Sciences,  
Institute for Musicology,  
Táncsics Mihály u. 7,  
H - 1014 Budapest,  
Hungary

**Papers read at the Third Meeting**

**Tihany, Hungary,**

**19-24 September 1988**

Price approx. 300 Forint (incl. post)

also from

Prof. Dr. David Hiley,  
Institut für Musikwissenschaft,  
Universität Regensburg,  
8400 Regensburg,  
Germany

Price 20 DM. (incl. post)

£7 (incl. post)

\$18 (incl. post airmail)

For mailing about the IMS Study Group 'Cantus Planus' please write to László Dobszay or David Hiley at the above addresses.

**Hungarian Academy of Sciences  
Institute for Musicology**

**Budapest**

**1990**

C O N T E N T S

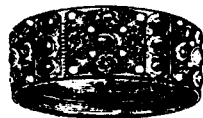
Salutatorium . . . . .	iii	Zsuzsa CZAGÁNY (Bratislava) Fragment eines anonymen Musiktraktats des XV. Jahrhunderts aus Leutschau . . . . .	237
Lance W. BRUNNER (Lexington): Two Missing Fascicles of Pistoia C.121 Recovered . . . . .	1	László VIKÁRIUS (Budapest) A Boethius Fragment: A New Source for Research into the Theoretical Musical Teaching in Medieval Hungary . . . . .	245
Péter ULLMANN (Budapest) Die Offiziumsstrukturen in der Fastenzeit und die Bestimmung von Diözesanriten . . . . .	21	Clairé MAÏTRE (Rennes) Etude lexicologique d'un traité dit de Saint Martial . . . . .	257
Andreas HAUG (Stockholm) Zum Wechselspiel von Schrift und Gedächtnis im Zeitalter der Neumen . . . . .	33	József TÖRÖK (Budapest) Officium rhythmicum de Sancto Paulo . . . . .	267
János MEZEI (Budapest) Zur Problematik des 'germanischen' Choralidialekts . . . . .	49	Gunilla IVERSEN (Stockholm) 'Osanna dulcis est cantica': On a Group of Compositions Added to the 'Osanna in excelsis' . . . . .	275
James W. MCKINNON (Buffalo) The Patristic Jubilus and the Alleluia of the Mass . . . . .	61	Janka SZENDREI (Budapest) Tropenbestand der ungarischen Handschriften . . . . .	297
Robert A. SKERIS (Roma) The Graduals on FA and SOL in the Old Roman Tradition . . . . .	71	Hilde M. BINFORD-WALSH (Stanford) The Ordering of Melody in Aquitanian Chant: A Study of Mode One Introit Tropes . . . . .	327
Edward NOWACKI (Bloomington) The Performance of Office Antiphons in Twelfth-Century Rome . . . . .	79	Balázs DÉRI (Budapest) Zu den Tropen des Introitus 'In medio ecclesiae'. Die Introitus-Tropen im Kontext der Messe und des Offiziums . . . . .	341
Benjamin RAJECKY (Budapest) Trends der heutigen Choralforschung . . . . .	93	Barbara Helen HAGGH (Somerville) The Aostan Sources for the 'Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis' by Guillaume Du Fay . . . . .	355
David HILEY (Regensburg) Editing the Winchester Sequence Repertory of ca. 1000 . . . . .	99	Gunilla BJÖRQVALL (Stockholm) Offertory Prosulas for Advent in Italian and Aquitanian Manuscripts . . . . .	377
Karlheinz SCHLAGER (Erlangen-Nürnberg) Beobachtungen zum Otto-Offizium . . . . .	115	Cristina HOSPENTHAL (Zürich) Tropen in Handschriften aus dem Kloster Rheinau . . . . .	401
Péter HALÁSZ (Budapest) Offices of the Magdalene in Central Europe . . . . .	127	David CRAWFORD (Ann Arbor) Gaspar de Albertis and Holy Week Liturgies in Renaissance Bergamo . . . . .	415
László DOBZSAY (Budapest) Experiences in the Musical Classification of Antiphons . . . . .	143	Charles E. BREWER (Alabama) 'Regina caeli letare - Alle Domine': From Medieval Trope to Renaissance Tune . . . . .	431
Owain T. EDWARDS (Oslo) The Medieval Liturgy of St. David's in South Wales . . . . .	157	Appendix	
Ann-Marie NILSSON (Uppsala) A Hymn in 'Hystorie' of Swedish Saints . . . . .	165	Agenda of the Study Session 'Cantus Planus', Tihany, 19-24 September 1988 . . . . .	449
Charles M. ATKINSON (Columbus) From 'Vitium' to 'Ionus acquiritus': On the Evolution of the Notational Matrix of Medieval Chant . . . . .	181	Helmut HUCKE (Frankfurt/M.) - Andreas HAUG (Stockholm) Musikalischer Index zum Corpus Proporum . . . . .	455
Joseph DYER (Newton Highlands) The Monastic Origins of Western Music Theory . . . . .	199	CAO-ECE Demonstration . . . . .	459
Michael BERNHARD (München) Didaktische Verse zur Musiktheorie des Mittelalters . . . . .	227	Invitation to join the CAO-ECE Program . . . . .	461
		Future Plans . . . . .	463

# LA TRADIZIONE DEI TROPI LITURGICI

Atti dei convegni sui tropi liturgici  
Parigi (15-19 ottobre 1985) — Perugia (2-5 settembre 1987)  
organizzati dal *Corpus Troporum*  
sotto l'egida dell'*European Science Foundation*

a cura di

CLAUDIO LEONARDI ed ENRICO MENESTÒ



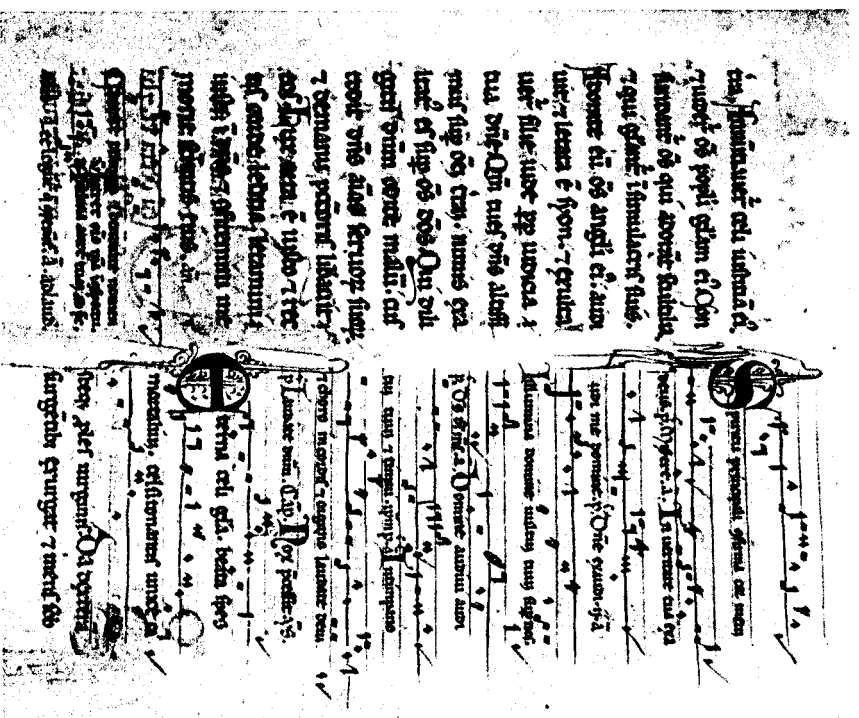
SPOLETO  
CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO

Programma della terza conferenza sui tropi (Paris-Orleans 15-19 ottobre 1985) .....	pp. VII
Programma della quarta conferenza sui tropi (Perugia-Gubbio 2-5 settembre 1987) .....	” XI
CLAUDIO LEONARDI-CHRISTOPH MÜHLBERG, <i>Premessa</i> .....	” XV

*Introduzione:*

GUNILLA BJÖRKVALL, GUNILLA IVERSEN e RITVA JACOBSSON, <i>On the Series of ESF Conferences on Tropes</i> .....	” 1
PIERRE-MARIE GY, <i>La géographie des tropes dans la géographie liturgique du moyen âge carolingien et postcarolingien</i> ..	” 13
GIUSEPPE CREMASCOLI, <i>Les tropes: théologie et invocation</i> .....	” 25
GUNILLA IVERSEN, <i>Sur la géographie des tropes du Sanctus</i> .....	” 39
ANNIE DENNERY, <i>Le chant des tropes et des sequences et des prosules dans l'ouest, aux XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles</i> .....	” 63
CLAUDIO LEONARDI, <i>La tematica del Cristo re nei tropi dell'Al- leluia e dell'Agnus Dei</i> .....	” 79
BRIAN MØLLER JENSEN, <i>Maria visits St. Gallen</i> .....	” 87
ERIC PALAZZO, <i>Confrontation du répertoire des tropes et du cycle iconographique du tropaire d'Autun</i> .....	” 95
DAVID HILEY, <i>Cluny, sequences and tropes</i> .....	” 125
MICHEL HUGLO, <i>Centres de composition des tropes et cercles de diffusion</i> .....	” 139
RITVA JACOBSSON, <i>Contribution à la géographie des saints</i> ..	” 145
GIOVANNI ORLANDI, <i>Metrical Problems in Tropes</i> .....	” 183
EVA ODELMAN, <i>Les prosules limousines de Wolfenbüttel</i> (ms Cod. Guelf. 79 Gud. lat) .....	” 197
GUNILLA BJÖRKVALL, <i>La relation entre les deux tropaires d'Apt</i>	” 207
CHRISTIAN HANNICK, <i>Das Tropenwesen in der byzantinischen und in der altrussischen Kirchenmusik</i> .....	” 227
EVA CASTRO, <i>Le long chemin de Moissac a S. Millan (Le troparium de la Real Acad. Hist., Aemil 51)</i> .....	” 243
NICOLE SEVESTRE, <i>La diffusion de certains tropes en l'honneur de Saint Jean-Baptiste du Sud de l'Aquitaine au Languedoc</i>	” 265
HARTMUT MÖLLER, <i>Die Prosula 'Psalle modulamina' (Mü 9543) und ihre musikhistorische Bedeutung</i> .....	” 279
MARIE-NOËL COLETTE, <i>La notation du demi-ton dans le ma- nuscrit Paris, B.N. Lat. 1139 et dans quelques manuscrits du Sud de la France</i> .....	” 297
PHILIP RUTTER, <i>The Epiphany Trope Cycle in Paris, Biblio- thèque Nationale, fonds latin 1240</i> .....	” 313
JERZY PIKULIK, <i>Les tropes du Kyrie et du Sanctus dans les gra- duels polonais médiévaux</i> .....	” 325
JOHN BOE, <i>Italian and Roman Verses for Kyrie leyson. In the mss Cologny-Genève, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Va- ticanus latinus 5319</i> .....	” 337
ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, <i>The Interaction between Montecassino and Benevento</i> .....	” 385
RICHARD F. GYUG, <i>Tropes and Prosulas in Dalmatian Sour- ces of the Twelfth and Thirteenth Centuries</i> .....	” 409
WULF ARLT, <i>Von den einzelnen Aufzeichnungen der Tropen zur Rekonstruktion der Geschichte</i> .....	” 439

# AN ITALIAN OFFICE BOOK OF THE LATE THIRTEENTH CENTURY



## AN ITALIAN OFFICE BOOK OF THE LATE THIRTEENTH CENTURY

by Morné P. Bezuidenhout  
with a foreword by Giulio Cattin

The history of Gregorian chant in the city of Rome before 1300 has aroused great interest in recent years. Morné Bezuidenhout presents the first edition of a complete Office Book reflecting the introduction of the New Romano-Franciscan chant. The recently identified manuscript in the Grey Collection of the South African Library, Cape Town, Grey 6b4, was written at Rome or in the surrounding area during the 13th century and was later used at the church of Santa Cecilia in Trastevere. Its 231 melodies are here presented in a double edition, i.e. according to the not strictly diastematic Beneventan notation of the Grey manuscript and according to a fully diastematic manuscript containing the same version of the melody. A number of the antiphons are here published for the first time.

### ORDER FORM

To: Publications Section, South African Library  
P.O. Box 496, 8000 CAPE TOWN, South Africa

An Italian office book of the late thirteenth century in the Grey Collection of the South African Library, manuscript Grey 6b4 by Morné P. Bezuidenhout; foreword by Giulio Cattin. 343p. US\$100.

PRICE US\$100.00 (S.A. R150.00 plus GST) postage & packaging.

I hereby wish to order ..... copy/copies of the above.

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## CONTENTS

Malcolm Floyd: Processional chants in English monastic sources	1-48
László Dobszay: Plainchant in medieval Hungary	49-78
Michael Bernhard: The Lexicon Musicum Latinum of the Bavarian Academy of Sciences	79-82
Christian Hannick: Reference materials on Byzantine and Old Slavic music and hymnography	83-89
Cantus Planus	90
Reviews	91-97
Plainsong and Medieval Music	98

Volume 13 of the Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society is published for members for the year November 1990 to October 1991. It is available to non-members, price £11.00/\$23.00.

The Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society will now be succeeded by a new journal, entitled Plainsong and Medieval Music. Information about the new journal is published on p.98 of the present issue.

For information about the Society, membership, and for copies of all publications, please write to Catherine Harbor, Secretary - P.M.M.S., 72 Brewery Road, London N7 9NE.