

CAPMANY ET FARRÉS (Aurelio)

La Catalogue espagnole a perdu un de ses meilleurs folkloristes car Capmany s'est dédié toute sa vie à l'étude du folklore de sa terra natale. Cette vie s'étend dès 1868 à 1954. Né et mort à Barcelone, Capmany était d'origine modeste; ses parents étaient des fabricants de paniers. Mais il tâcha de compléter une éducation que ses origines n'avaient pu lui donner. Il aimait la musique et il l'apprit, ayant été un de fondateurs de l'Orfeo Català en 1891. L'amour de la montagne le captiva aussi et il parcourut son pays en quête de chansons, contes, danses, etc. En 1907, il fonda "l'Esbart de Dansaires," laquelle fut la première société ayant pour but de faire connaître les danses populaires catalanes. On peut dire qu'il a été un des principaux animateurs de la diffusion des danses populaires. En 1903-13 il publia "El Cançoner Popular" (3 cahiers) avec des chansons populaires, de la musique, des pages de texte, et de notes. Son activité folklorique fut très remarquée, et il en fut de même de son activité historique. Il fut nommé bibliothécaire de folklore de "l'Archivo Histórico de la Ciudad" (Barcelone). Il était aussi collaborateur du "Centro de Estudios de Etnología peninsular" et membre de la "Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos"; il était aussi Colaborador honorario del "Instituto Español de Musicología" et Membre de "International Folk Music Council."

Pendant sa longue vie il travailla avec assiduité et sans défaillance; ses travaux sont sérieux et bien documentés. Ils sont aussi abondants car il était non seulement écrivain mais aussi conférencier; c'est surtout par ses contes, qu'il savait par cœur et qu'il récitait en public, qu'il a fait connaître ses recherches. Il serait long d'énumérer ici toutes ses œuvres. Nous en signalerons les principales:

"La dansa grega"; "Rondalles pera noi" (1908); "Els jocs de l'infantesa en l'antigüitat"; "Els jocs de l'infantesa a l'Edat Mitja y Renaixement"; "Marionetes i Titelles" (1922); "La sardana, la historia, la tecnica, l'estètica" (1924); "La dansa popular com element de cultura per a l'actor català" (1923); "Com es balla la sardana"; "El ball popular a Catalunya. El Contrapàs" (1922); "En Joan de Serrallonga en el folklore català"; "La cançoneta popular de l'infantesa"; "Bailes. Danzas y Saraos en España"; "El baile y la danza (Folklore y Costumbres de España, T.II); "Bailes de Bastons y de Cercolets (1928); "Fiestas y costumbres populares de Cataluña: los 3 Toms" (1927); "Baladrers de Barcelona" (1946); "El ball de bastons de Gelida" (1948); "La sardana a Catalunya" (1948); "Un siglo de baile en Barcelona. Qué y dónde bailaban los barceloneses en el siglo XIX. Los bailes de máscaras, los particulares o de Sociedad y los publicos." "Balls d'any y d'envelat" (1947). "Calendari de llegendes, costums i festes tradicionals catalanes" (1951). "El Teatro Olimpo, un siglo de existencia" (inédit); etc. etc.

Nous ne donnons qu'une partie de ses œuvres dans cette liste mais ajoutons qu'il a aussi traduit "Dictionnaire de musique" de M. Brenet.

N'oublions pas qu'il savait lui même danser et c'est ainsi qu'on lui confia les classes de folklore de "L'Institut de la Dona" et de "La casa Provincial de Maternidad" de Barcelone de 1916-47.

C'est une grande perte pour la Catalogne que la disparition de cet éminent folkloriste. Mais il faut dire que ce qu'il a semé a fructifié abondamment et que ses efforts n'ont pas été vains. Qu'il repose en paix.

P. DE DONOSTIA.