

**K. Sivaramakrishnan & Ismael Vaccaro: Postindustrial natures: Hyper-mobility and place-attachments/Natures post-industrielles: Hyper-mobilité et attachements locaux/Postindustrielle Naturen: Hypermobilität und Ortsgebundenheit/Naturalezas postindustriales: hiper-movilidad y el lugar como vínculo**

The current globalization of the world is resulting on entire regions suffering sudden structural reconfigurations through the re-organization of economic activities of industrial towns and agrarian landscapes. Contemporary Western societies have seen industries and its associated values move away to cheaper locales, replaced by a services economy focused on providing leisure to these urban dominated societies. Postindustrial landscapes, characterized by economic decay, depopulation, and abandonment, followed by reinvestment, resettlement, and rejuvenation, are not unique to the last century. But what marks out the last thirty years of the twentieth century is the technological revolution in travel and communication, accompanied by the rise of modern environmentalisms.

This introduction and the essays that it prefaces are taking forward a growing debate on how to re-theorize the concept of social nature, by reflecting upon it under the specific light of postindustrial social formations. They look at how nature is imagined and pursued as an aesthetic, a moral compass, and as diverse locations inside and outside the cultural and material separations already made in the social construction of industrial space. The emergence of distinct postindustrial social imaginaries, where divisions like folk and rational thought are not only questioned but also newly remade, is of particular interest to this collection of essays.

L'entrée du monde dans l'ère de la globalisation a entraîné de douloureuses conséquences pour des régions entières qui souffrent de reconfigurations soudaines causées par la réorganisation des activités économiques des villes industrielles et des secteurs agraires. Les sociétés contemporaines occidentales ont vu leurs industries et leurs valeurs associées se délocaliser vers des lieux moins coûteux, remplacées par une économie de services qui s'attache essentiellement à fournir des loisirs à ces sociétés urbaines. Les paysages post-industriels, caractérisés par le déclin économique, la dépopulation, et l'abandon, auxquels succèdent réinvestissement, repeuplement, et rajeunissement, ne sont pas propres au siècle dernier. Ce qui distingue les trente dernières années du vingtième siècle, c'est la révolution technologique qu'ont connue les transports et la communication, accompagnée par la naissance de mouvements écologistes modernes.

L'introduction et l'essai qu'elle préface s'inscrivent dans le débat grandissant qui pose la question de la re-théorisation du concept de nature sociale en y réfléchissant grâce à l'éclairage spécifique des formations sociales post-industrielles. Nous étudions la façon dont la nature est imaginée et donnée à atteindre comme esthétique, comme un étalon moral, et comme endroits divers à la fois internes et externes aux séparations déjà présentes dans la construction sociale de l'espace industriel. Nous nous intéressons en particulier à l'émergence d'imaginaires sociaux post-industriels distincts, dans lesquelles les divisions telles que celles entre pensée populaire et pensée rationnelle sont non seulement remises en question mais aussi réinventées.

Die gegenwärtige Globalisierung der Welt führt zur plötzlichen Umstrukturierung ganzer Regionen durch die Neuorganisation ökonomischer Aktivitäten in Industriestädten und Agrargebieten. Zeitgenössische, abendländische Gesellschaften mussten den Auszug von Industrie und den von ihr mitgebrachten Werten zu billigeren Standorten mitansetzen. An deren Stelle trat eine auf Dienstleistungen gerichtete Wirtschaft, welche den

urbanen Gesellschaften ein reiches Freizeitangebot bietet. Ökonomischer Abstieg, Bevölkerungsrückgang und Auszug mit darauf folgender Wiederanlage, Zuzug und Verjüngung, welche postindustrielle Gebiete kennzeichnen, sind nicht nur auf das letzte Jahrhundert beschränkt. Jedoch sind die letzten dreißig Jahre des 20. Jahrhunderts von der technologischen Revolution in Bezug auf Fortbewegungsmittel und Kommunikation, sowie von der mit ihr einhergehenden, modernen Umweltbewegung gekennzeichnet.

Diese Einführung als auch die Aufsätze, die sie einleitet, sind als Weiterführung einer aufwallenden Debatte um das Neutheoretisieren des Konzeptes soziale Natur' zu verstehen. Dieses Konzept wird im Licht postindustrieller Gesellschaftsformen reflektiert. Überdies untersuchen die Autoren der Texte die Vorstellungen von Natur und analysieren, wie man Natur als ästhetischen und moralischen Fluchtpunkt anstrebt als auch in Form von diversen Standorten innerhalb und außerhalb kultureller und materieller Unterscheidungen, die bereits in den sozialen Konstruktionen des industriellen Raumes gemacht wurden. Im besonderen Mittelpunkt dieser Aufsatzreihe steht das Entstehen eigener postindustrieller, sozialer Vorstellungen, in denen Unterscheidungen wie Volks- von rationalem Denken nicht alleine hinterfragt, sondern auch neuerlich gemacht werden.

Regiones enteras están siendo estructuralmente reconfiguradas por la actual globalización del mundo, por medio de la reorganización de las actividades económicas en las poblaciones industriales y paisajes agrarios. Las sociedades occidentales contemporáneas han visto cómo las industrias y sus valores agregados se han trasladado a localidades más baratas, sustituidas por una economía de servicios enfocada en la provisión de ocio en estas sociedades predominantemente urbanas. Los paisajes postindustriales, caracterizados por el declive económico, despoblación, y abandono, y luego marcados por la reinversión, repoblación, y rejuvenecimiento, no son exclusivos del siglo pasado. Lo que hacer particular a los últimos treinta años del siglo XX es la revolución tecnológica en el transporte y comunicaciones, acompañada del surgimiento de ambientalismos modernos.

Esta introducción y los ensayos que presenta establecen un paso adelante en el creciente debate sobre la re-conceptualización del concepto de naturaleza social, al reflexionar sobre este concepto bajo la luz de las formaciones sociales

postindustriales. Los ensayos observan cómo la naturaleza es imaginada y alcanzada como un principio estético, moral, y como locaciones distintas dentro y fuera de las separaciones culturales y materiales fijas en la construcción social del espacio industrial. La emergencia de imaginarios sociales postindustriales, donde las divisiones entre pueblo y pensamiento racional no son sólo cuestionadas pero también reinventadas, es de interés particular en la compilación de estos ensayos.

**Chaia Heller: 'Quality' Agriculture Discourse: Techniques of Governance and Resistance in the French Debate over GM Crops/Discours agricole de "qualité": techniques de gouvernance et résistance dans le débat français sur les cultures OGM/'Qualitäts' Agrikultur Diskurs: Kontrolltechniken und Widerstand innerhalb der französischen Debatte um genmanipulierte Landwirtschaftsprodukte/El discurso sobre la agricultura de 'calidad': técnicas de gestión política y resistencia en el debate francés acerca de los cultivos genéticamente modificados**

During the 1997–2000 period, the Confédération Paysanne (CP), a union of French family farmers, played a central role in politicizing the French debate over GM crops. This paper is broader than an analysis of the CP's fight against industrial and post-industrial agriculture. It also explores the ways in which French family farmers, disenfranchised for decades from industrial agriculture, have become key figures in defining new notions of agricultural quality in both a national and international context.

While the first part of the paper traces the rise of 'quality agriculture discourse' (QAD) as a form of governmentality that normalizes perceived environmental and social issues associated with industrial agriculture, the second half analyzes the way in which the CP utilizes QAD in developing and legitimizing their broader social and agricultural vision and agenda, both within and beyond the context of the French debate over GM crops. As I

will illustrate, while the CP establishes GM crops as the symbol of industrialized and 'place-less' agriculture, they establish 'quality' as the symbol of agricultural place-attachment. By studying the CP's anti-GMO campaign, we may better appreciate the ways in which disenfranchised groups of family farmers are appropriating techniques of governance to promote their own post-industrial agendas.

Pendant la période 1997–2000, la Confédération Paysanne (CP), un syndicat de petits exploitants agricoles français, a joué un rôle central dans la politisation du débat français sur les cultures OGM. Cet article adopte un angle plus large que celui d'une analyse du combat de la CP contre l'agriculture industrielle et post-industrielle. Nous explorons aussi la façon dont les petits exploitants français, depuis des dizaines d'années laissés pour compte de l'agriculture industrielle, sont devenus des figures centrales dans la définition des nouvelles notions de qualité agricole dans le contexte national et international.

La première partie de l'article retrace l'émergence d'un «discours agricole sur la qualité» (DAQ) comme forme de gouvernementalité qui normalise les questions sociales et environnementales associées avec l'agriculture industrielle. La deuxième partie de l'article analyse la façon dont la CP utilise un QAD en développant et légitimant leur vision et leur programme social et agricole, dans le cadre du débat français sur les OGM mais aussi au-delà. Comme nous allons le montrer, alors que la CP pose la culture des OGM comme le symbole d'une agriculture industrielle dépourvue d'ancrage territorial, elle établit la notion de «qualité» comme symbole d'une agriculture enracinée dans la terre. Étudier la campagne anti-OGM de la CP nous permet ainsi de mieux apprécier la façon dont des groupes de petits exploitants, jusque là tenus à l'écart, s'approprient des techniques de gouvernance pour promouvoir leur propre programme post-industriel.

Während der Periode von 1997 bis 2000 spielte die Confédération Paysanne (CP), ein Bund französischer Kleinbauern, eine zentrale Rolle beim Politisieren der französischen Debatte um genmanipulierte Landwirtschaftsprodukte. Dieser Text geht jedoch über die Grenzen einer Analyse des von der CP geführten Kampfes gegen die industrielle und postindustrielle Landwirtschaft hinaus. Es wird nachgegangen, wie die französischen Kleinbauern, die über Jahrzehnte hinweg von der industriellen Landwirtschaft des Mitspracherechts enthoben wurden, zu

Schlüsselfiguren im Bestimmen neuer Richtlinien für landwirtschaftliche Qualität in nationalem als auch internationalem Rahmen wurden.

Der erste Teil des Aufsatzes verfolgt die Entwicklung des Qualitätsagrikultur Diskurses' (QAD) zu einer Form von Regierungsbeschluss, der die bestehenden Umwelt- und Sozialfragen, die mit industrieller Landwirtschaft verbunden werden, normalisiert. Im zweiten Teil wird dem Instrumentalisieren des QAD seitens der CP für die Entwicklung und Legitimierung ihrer breiteren sozialen und landwirtschaftlichen Sichtweisen und Ziele, innerhalb des Rahmens der französischen Debatte um genmanipulierte Agrarprodukte und darüber hinaus, nachgegangen. Wie ich zeigen werde, macht die CP genmanipulierte Agrarprodukte zum Symbol von industrialisierter und 'ortloser' Landwirtschaft, während sie 'Qualität' mit landwirtschaftlicher Ortsgebundenheit gleichsetzt. Durch eine Studie der Anti-GMO Kampagne der CP gelangen wir zu einem tieferen Verständnis, wie sich die vom Mitbestimmungsrecht ausgeschlossenen Gruppen der Kleinbauern Kontrolltechniken aneignen, um ihre eigenen postindustriellen Programme voranzutreiben.

Durante el periodo 1997–2000, la Confédération Paysanne (CP), una unión de familias agricultoras francesas, tuvo un rol central en la politización del debate sobre cultivos genéticamente modificados. Este ensayo presenta no sólo un análisis de la lucha de la CP contra la agricultura industrial y postindustrial. También explora la forma en que las familias agricultoras francesas, privadas de su derecho a voto en la industria de la agricultura por décadas, son ahora una figura clave en la definición de nuevas nociones de agricultura de calidad en el contexto nacional e internacional.

En la primera parte de este ensayo, se reconstruye la aparición del 'discurso de agricultura de calidad' (QAD, por sus siglas en inglés) como una forma de control gubernamental que normaliza cuestiones sociales y ambientales asociadas con la agricultura industrial; en la segunda parte se analiza la manera en que la CP utiliza QAD para desarrollar y legitimizar su amplia visión y agenda social y agraria, tanto dentro como más allá del contexto del debate francés sobre los cultivos modificados genéticamente. Tal y como lo ilustro en el ensayo, mientras que la CP establece que los cultivos genéticamente manipulados son un símbolo de una agricultura industrializada y 'sin lugar', la CP establece una noción de 'calidad' como el símbolo de una agricultura vinculada al espacio rural. Al

estudiar la campaña de CP contra los cultivos genéticamente manipulados, podemos entender de una mejor manera la forma en que los grupos de familias agricultoras privadas de derecho a voto están apropiándose de técnicas de gobernanza para defender sus agendas post-industriales.

**Sarah Lyon: Migratory imaginations: The commodification and contradictions of shade grown coffee/Imaginations migratoires: la commodification et les contradictions du café cultivé à l'ombre/Migratorische Phantasien: Die Kommodifikation und die Widersprüche rund um den Anbau von Schattenkaffee/Imaginaciones migratorias: industrialización y contradicciones en la producción de café en invernadero**

In recent years the consumption of shade grown coffee has expanded rapidly in North America, becoming an established sector of the growing green products market. The certified shade grown coffee market is influenced by North American fantasies of pure, untouched nature and romantic portrayals of small coffee farmers as natural conservationists, eager to protect birds, biodiversity, and natural resources. These Northern constructions of habitat and eco friendly agricultural production directly influence the regulations constituting the shade grown certification system. Consequently, farmers seeking shade grown certification and access to the sustainable coffee market confront a rigid certification system whose requirements may appear irrational and excessive within a local agricultural system.

Ces dernières années, la consommation de café cultivé à l'ombre s'est rapidement développée en Amérique du Nord, devenant un secteur établi du marché lui-même en expansion des produits biologiques. Le marché du café authentifié comme ayant été cultivé à l'ombre est influencé par les fantasmes Nord américains d'une nature pure et vierge, et des représentations romantiques de petits cultivateurs de café en défenseurs de

l'environnement, désireux de protéger les oiseaux, la biodiversité, et les ressources naturelles. Ces constructions d'un habitat et d'une production agricole écologique sont issues des pays du Nord et influencent directement les régulations constituant le système de certification de la culture à l'ombre. Par conséquent, les cultivateurs qui cherchent à obtenir la certification pour la culture ombragée et ainsi avoir accès au marché durable du café se trouvent confrontés à un système de certification rigide dont les exigences peuvent apparaître comme irrationnelles et excessives en comparaison avec le système d'agriculture local.

In den letzten Jahren ist der Konsum von Schattenkaffee (Arabica) in Nordamerika drastisch in die Höhe geschneit und wurde so zu einem etablierten Sektor am anwachsenden Markt der grünen Produkte. Der Markt zertifizierten Schattenkaffees wird von nordamerikanischen Phantasien rund um saubere, unberührte Natur sowie romantischen Vorstellungen vom kleinen Kaffeepflanzler als natürlichem Naturschützer, der darauf aus ist, die Vogelwelt, die Artenvielfalt als auch Naturschätze zu beschützen, getragen. Diese nordamerikanischen Konstruktionen der Heimat der Kaffeebäume und ihres Anbaus in ökologischer Landwirtschaft nehmen direkten Einfluss auf die Bestimmungen des Zertifizierungssystems für Schattenkaffee. Infolgedessen treffen Kaffeepflanzler, welche die Zertifizierung für Schattenkaffee und damit Zugang zum tragfähigen Kaffeemarkt anstreben, auf ein strenges Zertifizierungssystem, dessen Auflagen innerhalb der lokalen Landwirtschaftsstruktur als irrational und übertrieben erscheinen können.

En años recientes, el consumo de café cultivado en invernadero se ha expandido rápidamente en América del Norte, convirtiéndose en un sector establecido en el creciente mercado de productos ecológicos. El mercado para este tipo de café certificado está influenciado por el imaginario norteamericano de una naturaleza pura, virgen, y de granjeros artesanales como conservacionistas del medio ambiente, interesados en la protección de aves, la biodiversidad y recursos naturales. Estas concepciones norteamericanas acerca del hábitat y de la producción agraria biológica influyen directamente las regulaciones que constituyen el sistema de certificación de café en invernadero. Los productores que solicitan la certificación de café en invernadero y el acceso a un mercado de café

sostenible, se encuentran con un sistema de certificación rígido, cuyos requerimientos pueden parecer irracionales y excesivos para un sistema agrario local.

**Andrew Mathews: Building the town in the country: official understandings of fire, logging and biodiversity in Oaxaca, Mexico, 1926–2004/ Construire la ville à la campagne: conceptions officielles des feux, de l'exploitation du bois et de la biodiversité à Oaxaca, au Mexique, 1926–2004/Die Stadt am Land bauen: die offizielle Sichtweise auf Feuer, Holzwirtschaft und Artenvielfalt in Oaxaca, Mexico, 1926–2004/Construyendo el pueblo en el campo: representaciones oficiales sobre el fuego, la aserrería y biodiversidad en Oaxaca, México, 1926–2004**

In this paper I outline the institutional history of forestry and conservation in Mexico and describe changing understandings of fire and forest production. Industrial forestry has lost legitimacy with urban audiences, whilst conservation and biodiversity protection have gained increasing moral authority and financial clout.

Conservationists in Oaxaca see forests as a location for biodiversity protection and ecotourism.

Conservationists' representations of logging and agropastoral fires are widely supported by urban audiences, and may threaten the economic base of Mexico's community forestry movement.

Paradoxically, these conceptions of nature suppress the ecological knowledge both of conservationists and rural people.

Cet article retrace l'histoire institutionnelle de la sylviculture et de la protection de l'environnement au Mexique, en décrivant l'évolution des conceptions des feux et de la production forestière. La sylviculture industrielle a perdu sa légitimité auprès des publics urbains, alors que la protection de l'environnement et de la biodiversité a acquis de plus en plus une certaine autorité morale ainsi qu'un

poids financier. Les défenseurs de l'environnement à Oaxaca perçoivent la forêt comme un lieu dédié à la protection de la biodiversité et à l'écotourisme. Les représentations que les écologistes ont de la sylviculture et des feux agro-pastoraux reçoivent un soutien important auprès du public urbain, et pourraient affaiblir la base économique du mouvement pour la sylviculture de la communauté de Mexico. Paradoxalement, ces conceptions de la nature suppriment le savoir écologique des protecteurs de l'environnement et des populations rurales.

In diesem Text stelle ich die institutionelle Geschichte des Forstwesens und des Naturschutzes in Mexiko dar und beschreibe die veränderlichen Auffassungen von Feuer in Bezug auf Holzwirtschaft. Industrielle Forstwirtschaft hat ihre Legitimation bei den urbanen Zielgruppen verloren, während Naturschutz und Artenerhaltung immer mehr an moralischer Autorität und finanzieller Schlagkraft gewonnen haben. Naturschützer in Oaxaca betrachten Wälder als schützenswerte Orte der Artenvielfalt und des Ökotourismus. Die Stellungnahme der Naturschützer zur Holzwirtschaft und zu weidwirtschaftlichen Feuern wird von den urbanen Zielgruppen weitgehend getragen und könnte die wirtschaftliche Grundlage der mexikanischen staatlichen Forstwirtschaftsbewegung gefährden. Paradoxiertweise unterdrücken diese Naturauffassungen das ökologische Wissen der Naturschützer als auch der ländlichen Bevölkerung.

En este ensayo esbozo la historia institucional de los bosques y conservación en México y describo las cambiantes concepciones sobre el fuego y producción de bosques. La ciencia forestal industrial ha perdido su legitimidad entre audiencias urbanas, mientras que la conservación y protección de la biodiversidad han ido ganando autoridad moral y fuerza financiera. Los conservacionistas en Oaxaca ven a los bosques como un espacio para la protección de la biodiversidad y ecoturismo. Las representaciones de los conservacionistas sobre las aserrerías y quemas de temporada son ampliamente apoyadas por el público urbano, y pueden amenazar la base económica del movimiento de la silvicultura comunitaria en México. Paradójicamente, estas concepciones de la naturaleza suprimen el conocimiento ecológico de los conservacionistas tanto como de los campesinos.

**Ismael Vaccaro: Postindustrial valleys: the Pyrenees as a reinvented landscape/Vallées post-industrielles: les Pyrénées comme paysage réinventé/Postindustrielle Täler: die Pyrenäen als wiedererfundene Landschaft/Valles postindustriales: los Pirineos como un paisaje reinventado**

At the dawn of the twenty first century, nature, in the valley of Lillet, is represented by luxuriant forests, the return of charismatic animal species and dramatic landscapes. The valley of Lillet is located in the Catalan Pyrenees in Northeast Spain. Its complex recent history has left deep tracks on its landscape. The wilderness that currently characterizes this area is a direct result of this history. In the last two centuries this valley sequentially experienced a transition from traditional agricultural life to a modernized and hyper-industrialized mode of production. Once covered by farms and agricultural terraces, the valley became an industrial center. After the seventies and the global oil crises, mines closed and factories fled the valley, and with them most of its population. Subsequently, the landscape was ready for the postmodern takeover: protected areas and ski resorts occupied the ranges. Thus, the deindustrialization of the valley did not bring the farms back. The postindustrial landscape that emerged from the transformation is not just the product of this double transition, but the result of a simultaneous cohabitation of elements from each "period". In postindustrial and mostly urban Catalonia, wilderness and eco-leisure have become an extremely desirable commodity. Depopulated rural Catalonia provides an ideal setting for a new wave of urban re-appropriation of the landscape.

A l'aube du 21<sup>ème</sup> siècle, la nature est représentée dans la vallée de Lillet par des forêts luxuriantes, par le retour d'espèces animales charismatiques, et par des paysages spectaculaires. La vallée de Lillet est située dans les Pyrénées catalanes au nord est de l'Espagne. Son histoire récente et complexe a laissé des traces profondes sur ses paysages. L'état sauvage qui caractérise actuellement cette région est le produit direct de cette histoire. Au cours des deux siècles derniers, cette vallée a tour à tour connu une transition d'une vie agricole traditionnelle vers un mode de production moderne et hyperindustrialisé.

Autrefois recouverte de fermes et de terrasses agricoles, la vallée est devenue un centre industriel. Après les crises pétrolières mondiales des années 1970, les mines ont fermé et les usines ont quitté la vallée, emportant avec elles la plus grande partie de sa population. Le paysage était alors prêt à accueillir une transformation post-moderne: endroits protégés et stations de ski se sont développés dans les montagnes. La désindustrialisation de la vallée n'a pas fait revenir les fermes. Le paysage post-industriel qui a émergé de cette transformation n'est pas simplement le produit de cette double transition, mais le résultat d'une cohabitation simultanée entre des éléments de chaque «période». Dans la Catalogne post-industrielle et principalement urbaine, les espaces sauvages et l'écotourisme sont devenus des commodités très recherchées. La Catalogne rurale dépeuplée offre un cadre idéal à une nouvelle vague de réappropriation du paysage.

Am Anfang des 21. Jahrhunderts besteht die Natur im Tal von Lillet aus üppigen Wäldern, der Rückkehr charismatischer Tierarten und dramatischen Landschaften. Das Tal von Lillet liegt in den Katalanischen Pyrenäen im nordöstlichen Spanien. Die komplexe, jüngste Geschichte dieses Ortes hat tiefe Spuren in der Landschaft hinterlassen. Die Wildnis, die momentan dieses Gebiet charakterisiert, ist eine direkte Folge dieser Geschichte. Während der letzten zwei Jahrhunderte unterging dieses Tal nach und nach einen Übergang von einem traditionellen, landwirtschaftlichen Bestehen zu einem modernisierten und überindustrialisierten Produktionssystem. Einst von Bauernhöfen und landwirtschaftlichen Terrassen geprägt, verwandelte sich das Tal in ein Industriezentrum. Nach den siebziger Jahren und der globalen Ölkrise wurden die Mienen geschlossen, die Fabriken flüchteten aus dem Tal und mit ihnen der Großteil der Bevölkerung. Hierauf war die Landschaft bereit für die postmoderne Übernahme: Schutzgebiete und Skiorte übersäten die Gebirgsketten. Der Rückzug der Industrie aus dem Tal brachte also die alten Bauernhöfe nicht zurück. Die postindustrielle Landschaft, welche aus dieser Umwandlung hervorging, ist nicht nur ein Produkt dieses zweifachen Übergangs, sondern das Ergebnis eines gleichzeitigen Auftretens von Elementen aus jeder einzelnen 'Periode'. Im postindustriellen und hauptsächlich urbanen Katalonien sind Wildnis und Öko-Freizeitbetätigungen zu einer begehrten Ware geworden. Das menschenleere, ländliche Katalonien bietet sich als

idealer Ort für eine neuerliche Welle urbaner Wiederaneignung der Landschaft an.

En los albores del siglo XXI, la naturaleza, en el valle de Lillet, se encuentra representada por bosques exuberantes, el retorno de especies animales carismáticas y paisajes espectaculares. El valle de Lillet se encuentra en los Pirineos catalanes, en el norte de España. Su compleja historia reciente ha dejado secuelas visibles en su paisaje. La vida silvestre que ahora caracteriza esta área es el resultado directo de su historia. En los últimos dos siglos este valle ha experimentado continuamente una transición de la vida agraria tradicional hacia un modo de producción modernizado e hiperindustrializado. Alguna vez cubierta con granjas y terrazas de cultivo, este valle se convirtió

en un centro industrial. Luego de la década de 1970 y la crisis petrolera mundial, las minas cerraron y la fabricas abandonaron el valle, y con ellas se fue casi toda la población. Como resultado, el paisaje estaba listo para una transformación postmoderna: las praderas se convirtieron en áreas protegidas y hoteles para esquí. Así, la desindustrialización del valle no trajo de vuelta las granjas. El paisaje postindustrial que ha emergido de la transformación no es únicamente producto de esta doble transición, pero el resultado de una cohabitación simultánea de elementos de cada "periodo". En la Cataluña postindustrial y casi totalmente urbanizada, la vida silvestre y eco-diversión son ahora un bien extremadamente provechoso. La Cataluña rural despoblada provee un espacio ideal para una nueva ola de re-apropiación urbana del paisaje.