

One of the primary strengths of Schwall's study is its close attention to the experiences of individuals: the author documents the lives and professional struggles of many performers to an extent never achieved previously. Her exploration of the close ties between ballet and various government administrations before and after the revolution is useful. Accounts of the struggles of Black performers both to be accepted as professional dancers and to present Black cultural heritage on stage are impressive. Descriptions of particular dance productions of the 1960s, 1970s, and 1980s, with accompanying photographs, will undoubtedly be of great use to many, as will accounts of the consistent underfunding of Black institutions such as the Conjunto Folklórico Nacional.

I have only minor critiques of the text. Schwall does not provide much discussion of major moments of revolutionary history, for instance, which might have been helpful to some readers in interpreting the significance of particular artistic trends. Much of the book focuses on the 1960s and 1970s, with less attention given even to the 1980s and virtually nothing to later decades. While I understand that the author chose to frame her study within this time period, I found myself wanting information about dance performance in more recent periods.

Finally, the book includes virtually no information on popular dance, for which Cuba is very famous internationally, probably more so than for ballet. Discussion of the *guarapachanga*, *pilón*, *mozambique*, *songo*, *rueda*, and countless other styles would have been welcome from my perspective, as those forms of expression touched the lives of virtually all Cubans and have their own important stories to tell. Those issues aside, the author should be commended for contributing to our understanding of Cuban history in substantive ways, for underscoring the importance of culture as a form of politics, and for sharing the details of professional dancers' careers and struggles that have largely been silenced or forgotten.

University of Texas at Austin
Austin, Texas
robin.moore@austin.utexas.edu

ROBIN MOORE

CONVERSION AND MODERNIZATION IN PERU

Sacrifice and Regeneration: Seventh-day Adventism and Religious Transformation in the Andes. By Yael Mabat. Lincoln: University of Nebraska Press, 2022. Pp. 289. \$99.00 cloth; \$30.00 paper; \$30.00 e-book.
 doi:10.1017/tam.2023.83

El libro es una contribución novedosa a los estudios sobre la transformación religiosa en la región andina. En primer lugar, porque plantea un acercamiento equilibrado y profundo a los actores religiosos que participaron en la expansión del adventismo en el Altiplano peruano: los conversos indígenas y los misioneros norteamericanos. En segundo lugar,

porque articula el proceso de la conversión religiosa con otros, como el del reclutamiento militar, dentro del marco general del proceso de modernización en el Perú. En tercer lugar, porque plantea una metodología en la que se entretajan las historias personales con los macroprocesos socioreligiosos. Finalmente, porque ofrece una aproximación integradora del fenómeno de la conversión religiosa, examinando los discursos e imaginarios que lo articulan en la experiencia individual y comunitaria de los indígenas.

El título del libro alude a dos conceptos clave que entrecruzan la experiencia de los actores de la transformación religiosa. Por un lado, el de sacrificio, “parte esencial de la identidad de los misioneros y el medio con el que construyeron su propia excepcionalidad” (136). Por otro, el de regeneración, categoría a través de la cual los conversos comprendían su experiencia de cambio religioso no como un camino hacia algo nuevo sino más bien como un retorno a un pasado lejano e idealizado en el que el indígena, como individuo y como raza, se percibía en las antípodas de su “decadencia” presente. A partir de su conversión religiosa, el indígena adventista se convirtió, entonces, en el tipo ideal soñado por los indigenistas criollos y, en general, por la elite modernizadora: sabía leer, tenía hábitos “civilizados” (“limpio,” “bien vestido,” no consumía coca) y servía en el Ejército. Era el ciudadano ideal.

Así, Mabat busca explicar la dinámica cultural, social y política de este proceso de transformación religiosa. Con ese fin, organiza su libro en tres partes. En la primera se concentra en los conversos indígenas. En un estilo que repite en otros capítulos, desarrolla su línea argumental intercalando aspectos biográficos de algún personaje representativo, en este caso, de Manuel Zúñiga Camacho, maestro indígena e indigenista, y uno de los primeros conversos al adventismo. La experiencia de dichos personajes evidencia una conexión entre su condición de veteranos del Ejército con su conversión al adventismo dentro del complejo proceso de reinserción en sus respectivas comunidades.

En la segunda parte, se enfoca en la experiencia de los misioneros adventistas. Mabat explica que la empresa misionera adventista fue, en gran medida, impulsada por el desafío que representaba los adventistas más jóvenes la conciliación entre la observancia estricta del sábado con las exigencias de los empleos de clase media en los Estados Unidos. En el Perú, en cambio, los misioneros adventistas se posicionaron dentro de la elite misionera protestante, la que gozaba de un estatus social y condiciones económicas privilegiadas en relación a la población peruana, aun cuando en la narrativa misionera se enfatizaba en la vida sacrificada de los misioneros. En la tercera, analiza las interrelaciones entre misioneros e indígenas y explica cómo los conversos adventistas adquirieron progresivamente posiciones de liderazgo en sus respectivas comunidades. Además, reflexiona sobre las razones por las que el adventismo pasó de ser una fuerza liberal a una mucho más conservadora en décadas posteriores.

A pesar de su solidez, el libro deja la sensación de que las relaciones entre el adventismo con la dinámica de la empresa misionera protestante, tanto en Estados Unidos como en el

Perú, no son suficientemente explicadas. Recuérdese que el adventismo tardó décadas en ser plenamente admitido en el mainstream evangélico, principalmente por sus particularidades teológicas. Tal vez la autora asume que dicho enfoque ya ha sido trabajado en la historiografía precedente sobre el tema. En todo caso, es una observación que no disminuye la incuestionable calidad del libro, no solo por su novedoso enfoque para explicar este fragmento de la historia social y religiosa de los pueblos andinos sino porque abre preguntas sobre cómo en ella las transformaciones religiosas han incidido decisivamente en los cambios sociales.

Universidad del Pacífico
Lima, Peru
j.fonsecaa@up.edu.pe

JUAN FONSECA

1990S PERU AND FUJIMORISMO

Los años de Fujimori (1990–2000). By José Ragas. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2022. Pp. 254. \$11.40 paper.
 doi:10.1017/tam.2023.84

In this book, historian José Ragas tackles one of the most complex periods of Peru's recent history, the 1990s. Ragas shifts the focus on the decade's events away from its most pivotal figure, ex-President Alberto Fujimori, and argues that "*Fujimorismo*" developed as a unique mechanism that "utilized violence, repression, and the elimination of adversaries to stabilize the economy, introduce a radical market economy, and secure authoritarian control by the executive" (12). The book ambitiously narrates the Fujimori campaigns, self-coup, and political blunders through a series of vignettes that allow readers to view the 1990s through both a quotidian and an official lens.

Designing the book as a short narrative history, the author directs it to a general Peruvian audience. It is made up of nine chapters, which Ragas titles after famous phrases used throughout the decade. For example, the minister of economy was heard to say "Que Dios nos ayude" as he read the inflated prices of basic foodstuffs after the 1990 economic shock. The phrase is now ingrained in Peruvian social imagery. Even as Ragas appeals to the readers' nostalgia, the book challenges the official history, or salvation memory, of the 1990s, which credits the Fujimori regime with defeating the guerrillas and saving the economy. The book relies on printed media sources and audiovisual materials, in addition to judicial testimonies and oral interviews.

In the first three chapters, Ragas covers the political rise of Fujimorismo, which secured the executive's control over the country. By contrast, Chapters 4 and 7 tackle the capital city as a battleground of the internal armed conflict. Fujimori reinforced his authoritarianism by implementing a war of low intensity and by taking credit for the capture of Shining Path leader Abimael Guzmán and the "successful" handling of the