

Responsabile: Leonardo Morlino - Stampa: Litosei, con i tipi della Linotipia Linosprint, Bologna. Registrato al n. 4110 presso la Cancelleria del Tribunale Civile Penale di Bologna, il 14-12-1970 - Copyright © 1990 by Società editrice il Mulino, Bologna.



il Mulino

ROBERTO RUFFILLI

ISTITUZIONI SOCIETÀ STATO

II. NASCITA E CRISI DELLO STATO MODERNO:
IDEOLOGIE E ISTITUZIONI

a cura di

MARIA SERENA PIRETTI

Istituzioni Società Stato, pp. 760, L. 60.000

Una seconda tappa importante della ricerca scientifica di Roberto Ruffilli: quella che, pur continuando a richiamarsi al dibattito problema della «crisi dello Stato», ha trovato espressione negli studi sul decentramento e le istanze autonomistiche.

**LE RISORSE UMANE DEL
MEDITERRANEO**

POPOLAZIONE E SOCIETÀ
AL CROCEVIA TRA NORD E SUD

a cura di

M. LIVI BACCI, F. MARTUZZI VERONESI

Studi e Ricerche, pp. 484, L. 50.000

Introduzione, di M. Livi Bacci. - Struttura biologica delle popolazioni, di F. Martuzzi Veronesi, D. Pettener e P. Guerresi. - L'approccio biologico allo studio delle migrazioni, di F. Martuzzi Veronesi e P. Guerresi. - La demografia della Riva Nord, di A. Santini e M. Ventisette. - La demografia delle Rive Sud e Est, di S. Salvini. - Politiche demografiche, di A. Angeli e L. Del Panta. - L'orizzonte dei prossimi trent'anni, di G. De Santis. - La qualità del capitale umano, di A. Cammelli. - Mercati e politiche del lavoro, di A. Venturini. - Migrazioni e politiche migratorie, di R. Rettaroli. - Rapporti e scambi economico-sociali, di R. Ricci. - Implicazioni economiche dello sviluppo demografico, di F. Tassinari e G. Tassinari. - Appendice statistica. - Riferimenti bibliografici.



il Mulino

IL MULINO/RICERCA

La collana che si propone di raccogliere il meglio della ricerca condotta in Italia. In libreria da aprile:

PAOLO PIASENZA
POLIZIA E CITTÀ

Strategie d'ordine, conflitti e rivolte a Parigi tra Sei e Settecento

MARTA CAVAZZA
SETTECENTO INQUIETO

Alle origini dell'Istituto delle Scienze di Bologna

NICOLA MATTEUCCI
ALEXIS DE TOCQUEVILLE
ANDREA BATTISTINI
LO SPECCHIO DI DEDALO

FRANCESCO TRANIELLO
CITTÀ DELL'UOMO
Cattolici, partito e stato nella storia d'Italia

CARLO SINI
SEMIOTICA E FILOSOFIA

Segno e linguaggio in Peirce, Nietzsche, Heidegger e Foucault

GIANLUCA MORI
TRA DESCARTES E BAYLE

Poiret e la teodicea

PAOLO FABBRI
IL SECOLO CANTANTE

Per una storia del libretto d'opera nel Seicento

PAOLO APOLITO
«DICE CHE HANNO VISTO LA MADONNA»

Un caso di apparizioni in Campania

P. AMERIO, P. BOGGI CAVALLO, A. PALMONARI, M.L. POMBENI
GRUPPI DI ADOLESCENTI E PROCESSI DI SOCIALIZZAZIONE

P. BOSI, R. GOLINELLI, A. STAGNI
UN MODELLO A MEDIO TERMINE DELL'ECONOMIA ITALIANA

SILVIA GHERARDI
LE MICRODECISIONI NELLE ORGANIZZAZIONI

FABIO MERUSI
SERVIZI PUBBLICI INSTABILI

M. DE FELICE, F. MORICONI
LA TEORIA DELL'IMMUNIZZAZIONE FINANZIARIA
Modelli e strategie

FILIPPO SGUBBI
IL REATO COME RISCHIO SOCIALE
Ricerche sulle scelte di allocazione dell'illegalità penale

I VICINI DI MOZART

A CURA DI
DAVID BRYANT E MARIA TERESA MURARO

I due volumi raccolgono i contributi di un intenso incontro di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, settembre 1987) dedicato ai più diversi aspetti del contesto artistico del teatro musicale di Mozart. Attorno alla figura di «Mozart drammaturgo» si scopre l'esistenza di un mondo musicale in fervidissimo stato di trasformazione nei confronti del quale si impongono le aperture di nuove indagini approfondite e sistematiche.

Si tratta di interi repertori che "hanno fatto epoca" (il più trattato nel corso dell'incontro è stato quello della «farsa» veneziana prerossiniana) in termini sia di popolarità, sia di sperimentazione di nuovi ordini di teatralità. Così come si tratta di figure già primarie, poi messe da parte dalla storiografia, di personalità che per decenni hanno creato opere originali destinate a formare e consolidare quella mutazione di gusto che nel nome di Mozart fiorisce nella transizione sette-ottocentesca (vedi i tratti evolutivi del dramma giocoso da Goldoni a Da Ponte maturati da Giovanni Bertati, vedi le prime "fusioni di generi" tentate e ritentate nella farsa, vedi la reciproca influenza di teatralità francese e canto italiano nei repertori confluenti del preromanticismo, vedi la ricerca di un nuovo genere di «tragedia musicale» contaminata di alferismo e belcantismo ecc.).

Contributi di M.G. Accorsi, R. Angermüller, S. Balthazar, Th. Bauman, D. Bryant, B. Cagli, C. Carli Ballola, S. Castelveccchi, P. Cattelan, F. Claudon, I. Crotti, H. Geyer, G. Gronda, J. Joly, S. Kunze, G. Loubinoux, G. Mangini, S. Martinotti, M. McClymonds, M.G. Miggiani, G. Minardi, G. Morelli, R. Paissa, J. Rice, E. Sala, P. Spada, E. Surian, R. Verti, M. Viale Ferrero.

Studi di musica veneta, vol. 15

1989, cm. 17x24, 2 tomi di compl. IV-688 pp. con 2 tavv. f.t.
Lire 110.000 [ISBN 88 222 3685 8]

CASA EDITRICE  LEO S. OLSCHKI

☛ Casella postale 66 • 50100 Firenze

☎ 055 / 6530684 • Telefax 6530214



NEI PROSSIMI NUMERI

S. Bartolini e P. Mair, *Spazio politico e mobilità elettorale*

R. Cartocci, *La Dc e i cattolici oggi*

A. Predieri, *Magistratura e politiche pubbliche*

Prezzo L. 16.000

ISBN 88-15-02572-3