

STATUS E PRIVILEGIO IN ETÀ TARDOANTICA: CONSIDERAZIONI SUI SEPOLCRI DI ALCUNI ESPONENTI DELL'ARISTOCRAZIA DEL IV SECOLO A ROMA

by Matteo Pola

Le pratiche funerarie delle élites tardoantiche a Roma rivelano un intreccio complesso tra status sociale e privilegio esibito nella sepoltura. Mentre i pregiudizi storiografici tradizionali hanno appiattito la forte eterogeneità interna alla classe dirigente dell'Impero tardoantico, un'analisi focalizzata sulle tombe riferibili ad individui specifici svela un quadro sfaccettato e permette di negarne definitivamente qualsivoglia concezione monolitica. L'epigrafia fornisce indicatori affidabili nella delineazione dello status sociale dei defunti, con formule riservate ai membri degli ordini senatorio ed equestre sulle cui tombe si concentra l'analisi proposta. Il mausoleo del celebre Sextus Claudius Petronius Probus incarna la grandiosità associata alle sepolture d'élite, mostrando tutti i caratteri di monumentalità tipici del periodo. Allo stesso modo, il mausoleo di Viventius, ex prefetto di Roma, riflette gli stretti legami tra gli aristocratici e i nuovi poli di attrazione cristiani del suburbio romano, possibilmente facilitati dal patrocinio diretto della Chiesa. Nel contempo, le catacombe rivelano pratiche di sepoltura diverse, con alcuni individui appartenenti ai due ordini maggiori della società romana sepolti in ambienti modesti, insieme a comuni defunti. Questi esempi sottolineano l'intricata relazione tra gerarchia sociale, costumi funerari e affiliazioni religiose tipici di Roma tardoantica.

The funerary practices of the elite in late-antique Rome reveal a complex intertwining of social status and privilege as manifested in burial. Whilst traditional historiographical prejudices have flattened out the strong internal differences of the ruling class in the late-antique empire, an analysis focused on tombs relating to specific individuals reveals a multifaceted picture and allows us to reject positively any monolithic concept. Epigraphy supplies reliable indicators in outlining the social status of the deceased, with formulae reserved for members of the senatorial and equestrian orders on whose tombs the proposed analysis concentrates. The mausoleum of the famous Sextus Claudius Petronius Probus embodies the grandeur associated with elite burial, displaying all of the characteristics of monumentality that are typical of the period. In the same way, the mausoleum of Viventius, former prefect of Rome, reflects the close ties between the aristocrats and the new Christian poles of attraction of the Roman suburb, possibly facilitated by the direct patronage of the Church. At the same time, the catacombs reveal different burial practices, with some individuals belonging to the two higher orders in Roman society buried in modest settings, alongside deceased commoners. These examples underline the complex relationship between social hierarchy, funerary practices and religious affiliations typical of late-antique Rome.

La questione relativa alla sepoltura dei membri delle *élites* tardoantiche nell'Urbe non è mai stata indagata sistematicamente sotto il profilo archeologico,¹ il che si pone in aperta controtendenza rispetto al notevole sviluppo degli studi

¹ Il tema non appare del tutto indagato neppure per la Roma primo e medio imperiale. Cf. ad esempio, per il II secolo, Borg, 2019: 1–76.

sull'aristocrazia del periodo.² Il fine del presente contributo è quello di proporre alcune riflessioni riguardo alla relazione tra *status* sociale e carattere più o meno privilegiato della sepoltura,³ a partire dall'analisi di alcune tombe di individui di rango senatorio ed equestre databili al IV secolo e rintracciabili archeologicamente nel suburbio di Roma.⁴

Lo studio delle sepolture delle *élites* tardoantiche risente generalmente dei preconcetti storiografici legati al fortunato tema delle 'sepulture privilegiate', spesso causa di interpretazioni arbitrarie dello *status* dei defunti. Nell'approccio a questo tema, data anche la necessità di creare delle sintesi diacroniche,⁵ il complesso insieme delle *élites* tardoantiche dell'Urbe tende ad essere appiattito, in quanto individui ai vertici delle istituzioni della città e dell'impero sono spesso comparati a semplici funzionari statali in carriera, ad esponenti delle gerarchie ecclesiastiche o a individui genericamente abbienti inquadrabili nel vasto insieme delle cosiddette *sub-élites*.⁶

Al contrario, un'analisi concentrata su un ambito cronologicamente ristretto e istituzionalmente noto, con un *focus* particolare sul rango effettivo dei proprietari delle varie sepolture in questione, restituisce un'immagine sicuramente più significativa del fenomeno. Lo studio delle varie evidenze di IV secolo permette di intravedere una particolare eterogeneità nelle scelte sepolcrali delle *élites* di Roma, che sembra rispecchiare, anche in ambito funerario, quel ben noto clima di gerarchizzazione, mobilità sociale e 'trasformazione' a cui fu soggetta l'aristocrazia in età tardoantica, minandone definitivamente qualsivoglia concezione monolitica.⁷

Le epigrafi funerarie, sebbene a loro volta rappresentino documenti complessi,⁸ possono fornire parametri identificativi affidabili nella valutazione dello *status* sociale dei propri titolari. Di norma, infatti, nei loro epitaffi come altrove, gli esponenti degli ordini senatorio ed equestre erano soliti identificarsi tramite alcune

² Oltre ai fondamentali volumi della *PIR* e *PLRE*, al netto di una ricchissima bibliografia, *CIL* VI, pars VIII, fasc. III; Panciera, 1982; Brown, 2000; Niquet, 2000; Salzman, 2002; Orlandi, 2004; Lizzi Testa, 2006; Cameron, 2011; Brown, 2013; Machado, 2013; Caldelli, Gregori, 2014; Machado, 2019; Lizzi Testa, 2022; Porena, 2023.

³ Si riprende volutamente il *focus* tematico di un volume miscelaneo a cura di Kuhn, nel quale Eck (2015) si è soffermato sulle implicazioni del binomio 'status-privilegio' in ambito funerario attraverso l'analisi di alcuni sepolcri di età imperiale.

⁴ Nella sua totalità, la casistica qui presentata è desunta dall'ambito dei cimiteri collettivi cristiani (in particolare, chiese funerarie e catacombe). La 'scelta obbligata' di focalizzarsi sulle attestazioni cristiane è dovuta, sul piano archeologico, al ben noto problema della scarsità (se non totale mancanza) di attestazioni di monumenti funerari riferibili con certezza a individui non cristiani nel IV secolo, per cui si veda, tra gli altri, Vella, 2016; Couzin, 2019; Spera, c.s.

⁵ Per Roma, da ultimo, si veda il contributo di Nuzzo (2021) negli Atti del convegno dedicato al tema tenuto a Pella nel 2017. Sulle sepolture di prestigio, si veda anche, tra gli altri, Duval e Picard, 1986; Alduc-Le Bagousse, 2009.

⁶ Per le categorie di *sub-élite* e di *sub-luxury*, all'interno delle quali potrebbe ad esempio essere collocata la maggioranza dei committenti dei sarcofagi di produzione urbana del IV secolo, Brown, 2000; Wallace-Hadrill, 2008: 315–55; Brown, 2013: 249–50; Perry, 2016.

⁷ In particolare, sulle 'trasformazioni' delle *élites*, Lizzi Testa, 2006.

⁸ Per un autorevole punto di riferimento metodologico, Panciera *et al*, 2006.

formule di rango a loro riservate: *virī egregiī*, *virī perfectissimī* e *virī eminentissimī* (Brill's New Pauly: ss.vv. *Vir egregius*, *Perfectissimus*, *Eminentissimus*), per gli esponenti dell'ordine equestre; *virī clarissimī*, *virī spectabilēs* e *virī inlustres* (Brill's New Pauly: ss.vv. *Vir clarissimus*, *Spectabilis*, *Illustris vir*), per i membri dell'ordine senatorio, così suddivisi secondo l'importanza della carica assunta (Di Stefano Manzella, 1997: 266–7; Bruun, 2018). Quest'ultima suddivisione subentrò intorno alla metà del IV secolo a causa dell'esponentiale ampliamento dell'ordine senatorio promosso, come si sa, in età costantiniana, nel quale confluirono 'ex officio' molti dei membri dell'ordine equestre.⁹

La diffusione di queste formule permette, dunque, di identificare gli epitaffi di numerosi esponenti dei due *ordines* maggiori della società romana, la gran parte dei quali risultano essere individui sconosciuti ad altre fonti. Nei casi in cui queste epigrafi si conservino o siano state ritrovate *in situ*, è possibile riconoscere archeologicamente sepolture effettivamente appartenenti a personaggi inquadrabili a tale alto livello sociale, a prescindere dalla monumentalità e dalle possibili caratteristiche di prestigio esibite da tipologia sepolcrale e contesto.¹⁰

Altre attestazioni epigrafiche, sicuramente più esigue, riguardano la sepoltura di defunti illustri di cui abbiamo precise informazioni prosopografiche. In questi casi si tratta, normalmente, di sepolture veramente eccezionali, appartenenti a individui posti al vertice della scala gerarchica del tempo, che forniscono un ottimo punto di partenza per questo tipo di analisi.

L'esempio forse più emblematico di questa categoria è rappresentato dalla sepoltura del celebre Sextus Claudius Petronius Probus, console nel 371 in coppia con l'imperatore Graziano e prefetto del Pretorio per ben quattro volte tra il 364 e il 383.¹¹ Così come il consolato fu tradizionalmente l'ufficio più prestigioso della carriera senatoria (Bagnall *et al.*, 1987: 1–35; Sguaitamatti, 2012: 51–80), è ben noto che la prefettura del Pretorio, in particolare a partire dalle riforme di tale carica promosse da Costantino, rappresentasse una delle maggiori posizioni di potere all'interno dell'apparato burocratico dell'impero tardoantico (Porena, 2003; Porena e Huck, 2023).

⁹ Sulle riforme di Costantino, il depotenziamento dell'ordine equestre e l'ampliamento dell'ordine senatorio, tra gli altri, Chastagnol, 1988; Roda, 1993; Chastagnol, 1994; Heather, 1998; Porena, 2012; Lizzi Testa, 2013; Porena, 2013; Davenport, 2018: 553–606; Oppedisano, 2019.

¹⁰ La scelta degli esempi presentati in questo contributo è basata strettamente su un riconoscimento di tipo 'epigrafico'. Non saranno presi in considerazione altri, seppur intriganti, metodi di identificazione, come ad esempio la presenza di particolari iconografici legati ai canoni dell'abbigliamento delle *élites* nella rappresentazione dei defunti, quali la toga cosiddetta 'Magistrats-Typus' prerogativa della classe senatoria (Goette, 1990: 62–3, 170–2) o i tipici calzari suddivisi in *calceus patricius*, *senatorius* ed *equester* (Goette, 1988). Per questo tipo di approccio si rimanda, per quanto riguarda la classe dei sarcofagi, agli importanti esiti in Wrede, 2001 (e alla successiva critica in Ewald, 2003). Per un esempio in pittura dalla catacomba di Domitilla valorizzato di recente in questo senso, Braconi, 2020.

¹¹ Riferimenti principali in PLRE 1, s.v. Sex. Claudius Petronius Probus 5: 736–40; PCBE 2, s.v. Sex(tus) Claudius Petronius Probus 3: 1840–1; Bagnall *et al.*, 1987: 276–7. Si veda anche, tra gli altri, Jones, 1964: 85–9; Settiani, 2000: 373–80; Lizzi Testa, 2004: 316–19; Cameron, 2012: 136–40; Porena, 2020; Porena, 2023.

Nel 1455 il lungo epitaffio di Probus¹² fu visto e trascritto dall'umanista Maffeo Vegio, quando era ancora *in situ* in un imponente mausoleo posizionato direttamente a ridosso dell'abside della basilica di S. Pietro.¹³ La descrizione del sepolcro fornita dall'umanista è l'unica testimonianza rimasta dell'importante monumento, coinvolto, poco dopo, nelle prime demolizioni legate al cantiere della nuova basilica.¹⁴ La nostra conoscenza su di esso appare decisamente parziale, in quanto tale descrizione si dimostra ambigua su diversi importanti particolari, a partire dall'effettiva collocazione della lunga iscrizione in onore del defunto,¹⁵ mentre anche la sua rappresentazione in forma di piccola basilica a tre navate, che compare nella celebre iconografia dell'antica S. Pietro di Tiberio Alfarano (1914: 52–3), è da considerarsi un'interpretazione non basata su incontrovertibili prove monumentali [Fig. 1].¹⁶ Ad ogni modo, il testo del Vegio sembra affidabile almeno riguardo a tre elementi indicativi della *facies* tardoantica del sepolcro: la sua posizione, che appare privilegiatissima per la vicinanza alla tomba di S. Pietro; la grandezza, che riecheggia anche nell'*incipit* dell'epitaffio di Probus, dove ne viene rimarcato, in particolare, lo sviluppo in elevato;¹⁷ infine, il *decor* interno, caratterizzato dall'uso di grandi colonne marmoree (Della Schiava, 2009: 110).¹⁸

Durante la distruzione del sepolcro, al di sotto del suo piano pavimentale, furono recuperati due importanti sarcofagi: l'esemplare 'a colonne', oggi conservato nel Museo Petriano (*Repertorium* 1: n. 678, 277–8; Dresken-Weiland, 2003: 118–19) [Fig. 2], ed il sarcofago 'a porte di città', entrato nella collezione Borghese e successivamente smembrato tra i Musei Capitolini e il Louvre (*Repertorium* 1: n. 829, 347–8; *Repertorium* 3: n. 428, 201; Metzger, 1985; e di recente, Giroire e Szewczyk, 2022: n. 349, 436) [Fig. 3]. Il primo è considerato tradizionalmente il sarcofago dello stesso Probus su suggestione di Matteo Vegio, il quale fu testimone del suo ritrovamento al centro del mausoleo e del recupero, al suo interno, dei resti di un sudario in fili d'oro (Della Schiava, 2009: 111). Ambedue i sarcofagi, inquadrabili cronologicamente

¹² CIL VI 1756 = CIL VI 31922 = CLE 1347 = ILCV 63 = ICVR II 4219 = AE 1999, 198 = AE 2004, 192 = AE 2008, 91. Si veda anche Schmidt, 1999; Trout, 2001; Cugusi, 2007: 154, 158, 183; Dresken-Weiland, 2007: 293, nota 61; Colafrancesco, 2008; Matthews, 2009: 134–8; PPRET, n. 64.

¹³ Vegio (a cura di Della Schiava, 2009). Sulla basilica, tra gli altri, McKitterick *et al.*, 2013; Brandenburg, 2017.

¹⁴ Sull'esplorazione del mausoleo nell'ambito della fervente stagione di riscoperta delle Antichità Cristiane promossa dalla ricostruzione di S. Pietro, di recente, Cecalupo, 2021: 222–3.

¹⁵ Cf. di recente e con ampia bibliografia, PPRET, n. 64. Sul sepolcro, si veda anche, tra gli altri, De Blaauw, 1994: 466–7; Liverani, 1999: 147–8; Niquet, 2000: 42–4; Paolucci, 2008: 245–8; Bartolozzi Casti, 2010–11; Machado, 2019: 156–60.

¹⁶ Problematica già sollevata dal Silvagni in ICVR II, 4219, *ad comm.* Sulle fonti dell'Alfarano, tra cui spicca la stessa descrizione del Vegio, cf. Della Schiava, 2007; Cecalupo, 2021: 221.

¹⁷ Vv. 1–2: *sublimes quisquis tumuli miraberis arces dices quantus erat qui Probus hic situs est.*

¹⁸ Alla ricchezza del sepolcro sembra poter fare riferimento anche la notizia del rinvenimento di *pretiosa marmora aurum et argentum ac lapides pretiosas in moniliis*, riportata da un anonimo pellegrino nel 1450 a commento delle scoperte che in quegli anni si susseguivano nel cantiere della basilica, come ipotizzato da Liverani (1999: 147–8).

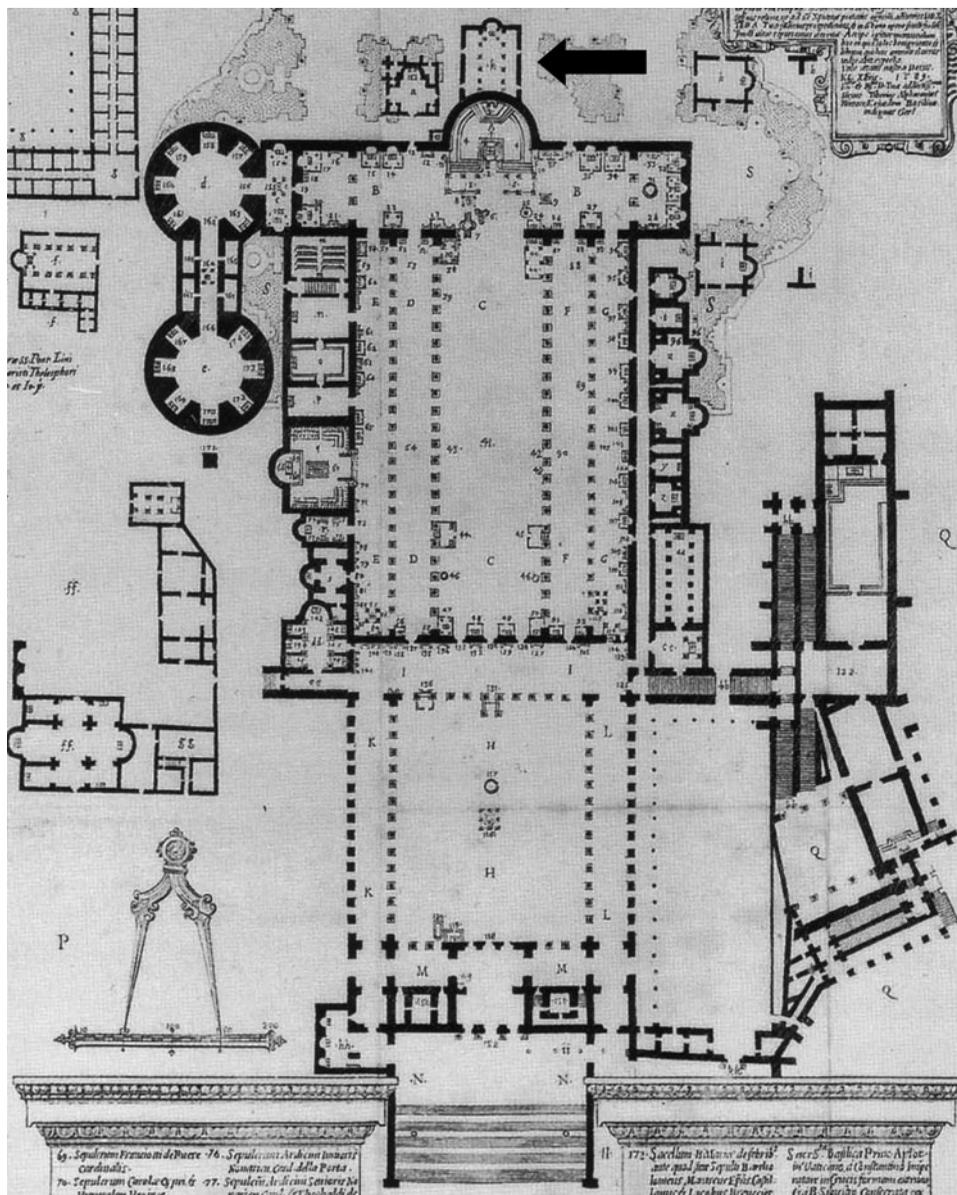


Fig. 1. Tiberio Alfariano, pianta dell'antica basilica di S. Pietro: la freccia indica il mausoleo di Sextus Claudius Petronius Probus (rielaborazione da <http://saintpetersbasilica.org>).

in età teodosiana, appaiono in linea con l'eccezionalità del sepolcro, sia per qualità dei rilievi che per dimensioni.¹⁹ Dimitri Cascianelli (2021: 107–8), contro l'interpretazione tradizionale, ha recentemente riproposto l'attribuzione a

¹⁹ Quello del Museo Petriano è lungo 2,37 metri, mentre il Borghese misura 2,52 metri. In nessuno dei due casi, purtroppo, si è conservato il coperchio.

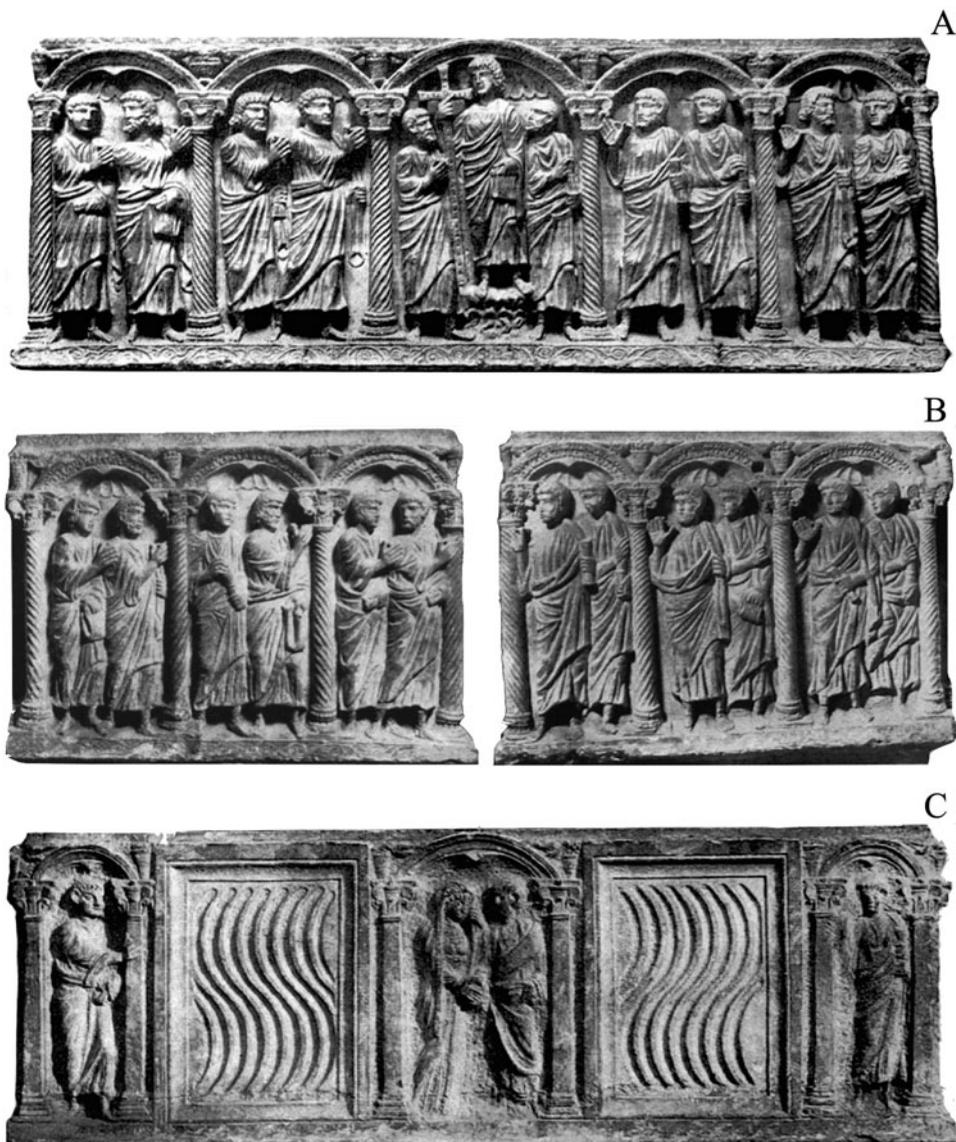


Fig. 2. Sarcophago tradizionalmente attribuito a Sextus Claudius Petronius Probus, ritrovato al centro del suo mausoleo presso la basilica di S. Pietro: fronte (A), lati (B) e retro (C) (da *Repertorium* 1).

Probus del sarcofago della collezione Borghese già avanzata in passato (von Schoenebeck, 1935: 111–14), per via della tipologia e, soprattutto, per la rappresentazione di una scena ‘pubblica’ sul suo lato destro, in cui il defunto è ritratto tra i suoi funzionari nell’esercizio del suo ufficio [Fig. 3B]. Entrambi i sarcofagi presentano, sulla fronte, Cristo tra Pietro e Paolo al centro del Collegio Apostolico. Nel caso del sarcofago Borghese nel gruppo centrale è riprodotta la scena della *Traditio Legis*, mentre sul retro lo spazio centrale tra

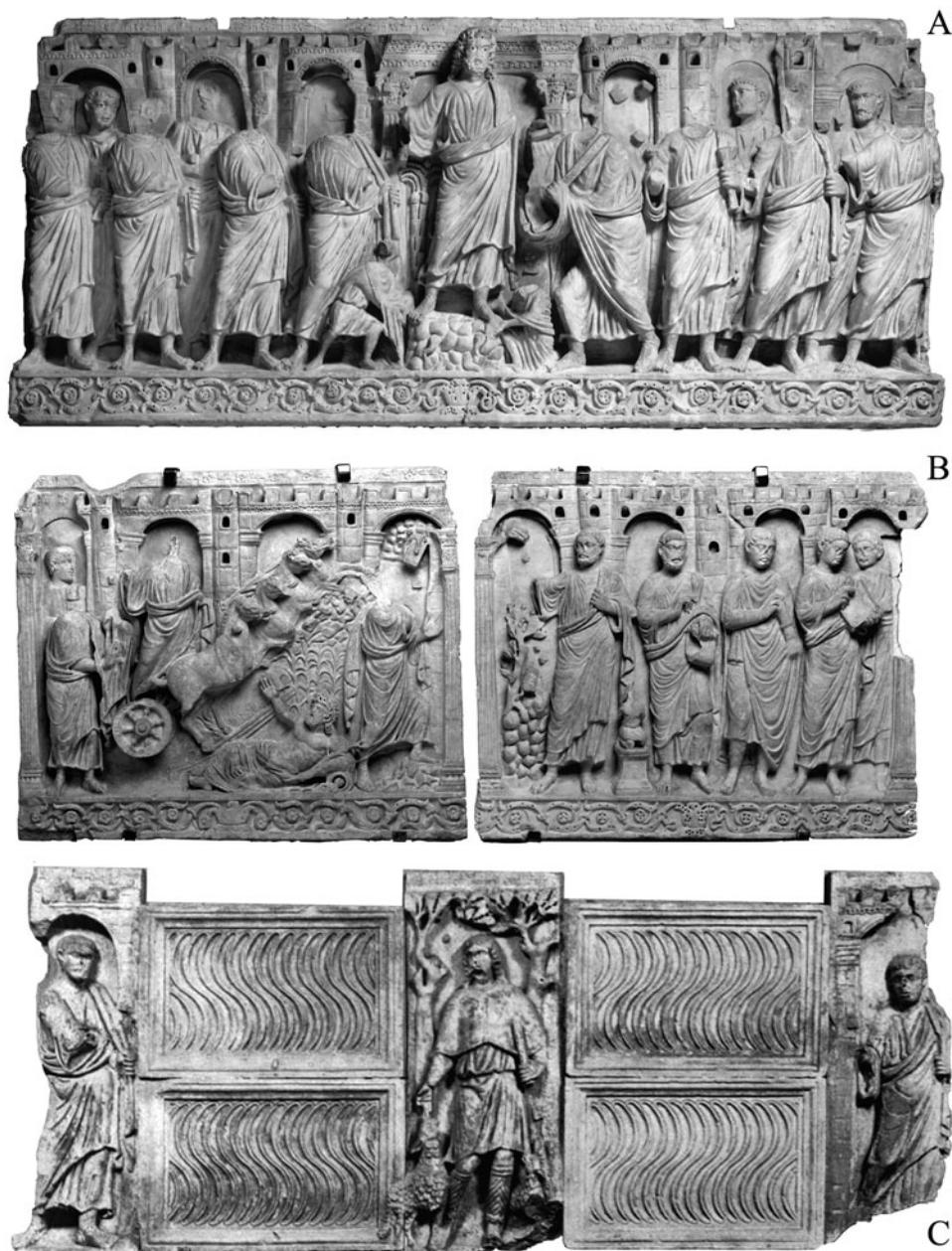


Fig. 3. Sarcophago ritrovato durante la distruzione del mausoleo di Sextus Claudius Petronius Probus presso la basilica di S. Pietro: fronte (A), lati (B) e retro (C) (da Metzger, 1985; *Repertorium* 1).

due pannelli strigliati è occupato dalla figura del Buon Pastore [Fig. 3C]. Al centro del retro del sarcofago del Museo Petriano, analogamente suddiviso, è invece raffigurata una scena di *dextrarum iunctio* [Fig. 2C]. Questa particolare

iconografia, oggetto di un importante *revival* in età teodosiana (Bisconti, 2000: 167),²⁰ nel caso specifico sembra richiamare l'enfasi posta nell'epitaffio di Probus sul suo matrimonio con Anicia Faltonia Proba quale momento fondamentale della sua consacrazione politica, il che fornisce un elemento importante a favore dell'attribuzione tradizionale.²¹

All'apparato monumentale del mausoleo sono state ricondotte anche le basi di cinque statue onorarie dedicate a Probus e a sua moglie dai loro figli Anicius Probinus, Anicius Hermogenianus Olybrius e Anicius Probus, un tempo conservate nella collezione Cesi (Machado, 2011: 511–12; 2019: 158–9).²² Se ivi effettivamente collocate, le statue ne avrebbero amplificato il valore di memoriale di famiglia, dimostrandone la continuità di utilizzo, di fatto già comprovata dal ritrovamento di un secondo sarcofago monumentale al suo interno, e fornendo al contempo un appiglio per individuarne l'inaugurazione ufficiale nel 395, anno in cui Probinus e Olybrius furono insieme eletti consoli (Bagnall *et al.*, 1987: 324–2).²³

L'entità del patrimonio di Probus, i cui possedimenti spaziavano dall'Italia suburbicaria all'Africa e ad altre regioni dell'impero 'like the branches of a modern "multinational" company' (Brown, 2013: 22), permette di inquadrarne la scelta funeraria a ridosso della basilica di S. Pietro nella sua reale dimensione "universale". Questa scelta dimostra il forte legame che univa gli esponenti dei più alti ranghi delle *élites* alla città di Roma e ai suoi nuovi punti di riferimento topografici individuati nelle tombe dei santi. A questo proposito, è stato recentemente notato come l'ormai tradizionale assenza delle esequie imperiali in città permettesse agli esponenti dell'aristocrazia di reclamare un protagonismo e una visibilità inedita per le proprie commemorazioni funebri, alle quali le grandi fondazioni pubbliche urbane e suburbane offrivano una 'scena' monumentale di massimo prestigio (Machado, 2019: 148).

Per quanto riguarda la posizione del sepolcro, è evidente che il suo nobile isolamento suggerito nell'iconografia dell'Alfarano sia da considerarsi una forzatura artificiale non allineata alla realtà topografica dell'area. Nella stessa

²⁰ Si noti che la stessa scena appare anche sul retro dei sarcofagi 'a porte di città' delle cattedrali di Mantova e di Ancona, dimostrandone l'importanza nel quadro dei linguaggi autocelebrativi degli esponenti più in vista delle *élites* teodosiane ed il legame particolare con questa specifica tipologia di sarcofagi.

²¹ Come esplicitato dall'epitaffio, Anicia Faltonia Proba (per cui si veda *PLRE* 1, s.v. *Anicia Faltonia Proba*: 732–3), che potrebbe esserne stata l'effettiva autrice, fu l'organizzatrice del funerale del marito e, in seguito, fu insieme a lui deposta nel suo stesso sarcofago. Cf. vv. 15–18: *Solamen tanti coniux tamen optima luctus hoc Proba sortita est, iungat ut urna pares. Felix, heu nimium felix, dum vita maneret, digno iuncta viro, digna simul tumulo.*

²² *CIL* VI 1752–6 (cf. *LSA*, nn. 1459–63; *PPRET*, nn. 65–6). Ipotesi già avanzata dal Bosio (1632–4: 55).

²³ Per i figli di Probus, *PLRE* 1, ss.vv. *Anicius Hermogenianus Olybrius* 2, *Anicia Proba* 1, *Anicius Probinus*: 639–40, 731, 734–5; *PLRE* 2, s.v. *Fl. Anicius Petronius Probus* 11: 913–14; a cui si aggiunge un altro figlio anonimo morto prima del 395, sposato con Furia, *PLRE* 1, s.v. *Furia*: 374–5.

zona dovevano sorgere altri sepolcri tardoantichi attratti dalla basilica e, in seguito, anche dal mausoleo imperiale della dinastia teodosiana.²⁴ Com'è stato recentemente puntualizzato (Machado, 2019: 835), è possibile che anche quest'area avesse tratto beneficio dalle operazioni di bonifica compiute qualche anno prima nell'ambito della costruzione del battistero voluto da papa Damaso, di cui è rimasta memoria in una nota iscrizione in caratteri filocaliani in cui si sottolinea l'importanza di liberare dalle infiltrazioni d'acqua le numerose tombe che trovavano posto nei dintorni.²⁵ L'interesse dell'aristocrazia cittadina verso l'intervento di Damaso è testimoniato da un'altra epigrafe in cui si celebra la sponsorizzazione della decorazione marmorea del battistero da parte di una *clarissima femina* di nome Anastasia e di suo marito, il cui nome non si è conservato.²⁶

D'altra parte, la precoce predilezione delle più alte sfere delle *élites* cittadine nei confronti della basilica di S. Pietro appare testimoniata dal ritrovamento, durante l'abbassamento del pavimento della Cappella Clementina a fine XVI secolo, del ben noto sarcofago di Iunius Bassus, *praefectus Urbi* morto in carica nel 359 [Fig. 4].²⁷ La posizione del ritrovamento davanti all'altare maggiore della basilica fu confermata con gli scavi moderni delle Grotte Vaticane, quando si rinvenne l'iscrizione posta in origine sull'alzata del coperchio del sarcofago, inzeppata in un 'muro antico' dietro alla parete sud della stessa cappella.²⁸ A prescindere dalla sua effettiva originaria collocazione,²⁹ anche a fronte della ben nota risonanza che il *funus publicum* del prefetto dovette esercitare sull'intera

²⁴ Lo stesso Maffeo Vegio puntualizza di aver visto diverse altre antiche tombe nei pressi del sepolcro dei Probi. Si veda anche Liverani, 1999: 147–8.

²⁵ ICVR II, 4098 = ED 3 = Carletti, 2008, 250–1, n. 155.

²⁶ ICVR II, 4097 = ED 4(1) = CIL VI 41331a. Sulla *clarissima femina Anastasia*, che potrebbe essere stata la madre di un altro evergete di alcuni altri lavori a S. Pietro, *Gallus Anastasiae natus*, PCBE 2, s.v. *Anastasia 1*: 111. Si veda anche l'omonima *inlustris femina* moglie del console Marinius, entrambi evergeti a S. Pietro durante il pontificato di Leone Magno, PLRE 2, ss.vv. *Anastasia 1*, *Marinianus 2*: 76, 723–4; PCBE 2, ss.vv. *Anastasia 2*, *Flavius Avitus Marinius 3*: 111, 1400–1. Vedi anche Chaussou, 2002; Cantino Wataghin, 2020.

²⁷ P. Ugonio, BAV, cod. Barb. Lat. 1944, f. 317; Bosio, 1632–34: 44–7; *Repertorium* 1: n. 680, 279–83; CIL VI 32004 = CIL VI 41341b = ILS 1286 = ILCV 90 = ICVR II, 4164. Si veda anche, tra gli altri, Malbon, 1990; di Tanna, 2000; Cameron, 2002; Vitiello, 2006; Machado, 2019: 148–9; Nuzzo, 2021: 284–5. Cf. PLRE 1, s.v. *Bassus 15*: 155.

²⁸ CIL VI 41341a = AE 2006, 176 = AE 2007, 219. Cf. Apollonj Ghetti *et al.*, 1951: 220; Mondin, 2007.

²⁹ Dubbi rispetto alla posizione della sua tomba a ridosso dell'altare di S. Pietro, generalmente accettata e di recente ribadita in Nuzzo, 2021: 284–5, sono sollevati in Niquet, 2000: 44; PPRET, n. 64. Non si può invece accogliere la proposta di riconoscere un richiamo al suo sepolcro nella vita di papa Sisto III del *Liber Pontificalis* (L.P. 1: 232), avanzata in Machado, 2019: 156. Il passo in questione, riconosciuto come un'interpolazione posteriore del testo originario basata essenzialmente su un passaggio dei *Gesta de Xysti purgatione* (BHL, 2, n. 7813), si riferisce all'episodio in cui il papa avrebbe offerto un luogo di sepoltura ad un suo oppositore appena morto, anch'esso di nome Bassus, in segno di riconciliazione, *ad beatum Petrum apostolum, in cubiculum parentum eius* (da intendersi dei parenti del papa). Cf. in sintesi, *Enciclopedia dei Papi*, s.v. *Sisto III, santo*.



Fig. 4. Fronte del sarcofago di Iunius Bassus, *praefectus Urbi* morto in carica nel 359 (da *Repertorium* 1).

città,³⁰ sembra ragionevole immaginare che il suo sarcofago potesse essere lasciato ‘in vista’ per un certo periodo di tempo, all’interno della basilica o nel suo atrio, e solo successivamente essere tumulato nella sua definitiva sistemazione.³¹

Un altro importante monumento funerario di un defunto che in vita raggiunse i vertici delle istituzioni è riconoscibile nel grande mausoleo posizionato a ridosso del deambulatorio della basilica *Apostolorum* sulla via Appia, noto col nome di ‘Platonìa’, tradizionalmente legato alla presunta temporanea traslazione dei corpi dei Ss. Pietro e Paolo e riconosciuto come l’antico luogo di culto del martire Quirino di Siscia (Nieddu, 2006a; 2008a; 2009: 212–56) [Fig. 5]. Al centro del mausoleo è stata individuata una tomba a volta bisoma, dipinta, da riferirsi al suo fondatore (Nieddu, 2005/2006; 2009: 224–36, 252–4) [Fig. 6],³² in cui si è proposto di riconoscere Viventius, *vir clarissimus*, nativo della Pannonia (originario, in particolare, della stessa città di Quirino), virtuoso

³⁰ Secondo quanto riportato nell’iscrizione sul suo sarcofago (cf. *supra* nota 28).

³¹ Ciò potrebbe spiegare l’apparente incongruenza di trovare riportata, nell’epigrafe del prefetto, la descrizione del suo stesso funerale. Che gli spazi della basilica fossero utilizzati come quinta privilegiata per importanti commemorazioni funebri è certificato dalla ben nota descrizione del banchetto organizzato dal proconsole Pammachius in onore della sua defunta moglie, riportata da Paolino di Nola (*Ep.* 13, 13, in *CSEL* 29: 94) e Girolamo (*Ep.* 66, 5, in *CSEL* 54: 652–3). Cf. *PLRE* 1, ss.vv. *Pammachius, Paulina* 3: 663, 675; *PCBE* 2, ss.vv. *Pammachius, Paulina* 1: 1576–81, 1629–30; e, tra gli altri, Degórski, 2018.

³² Si veda di recente, per importanti confronti tipologici, Fiocchi Nicolai e Spera, 2021: 37–8.

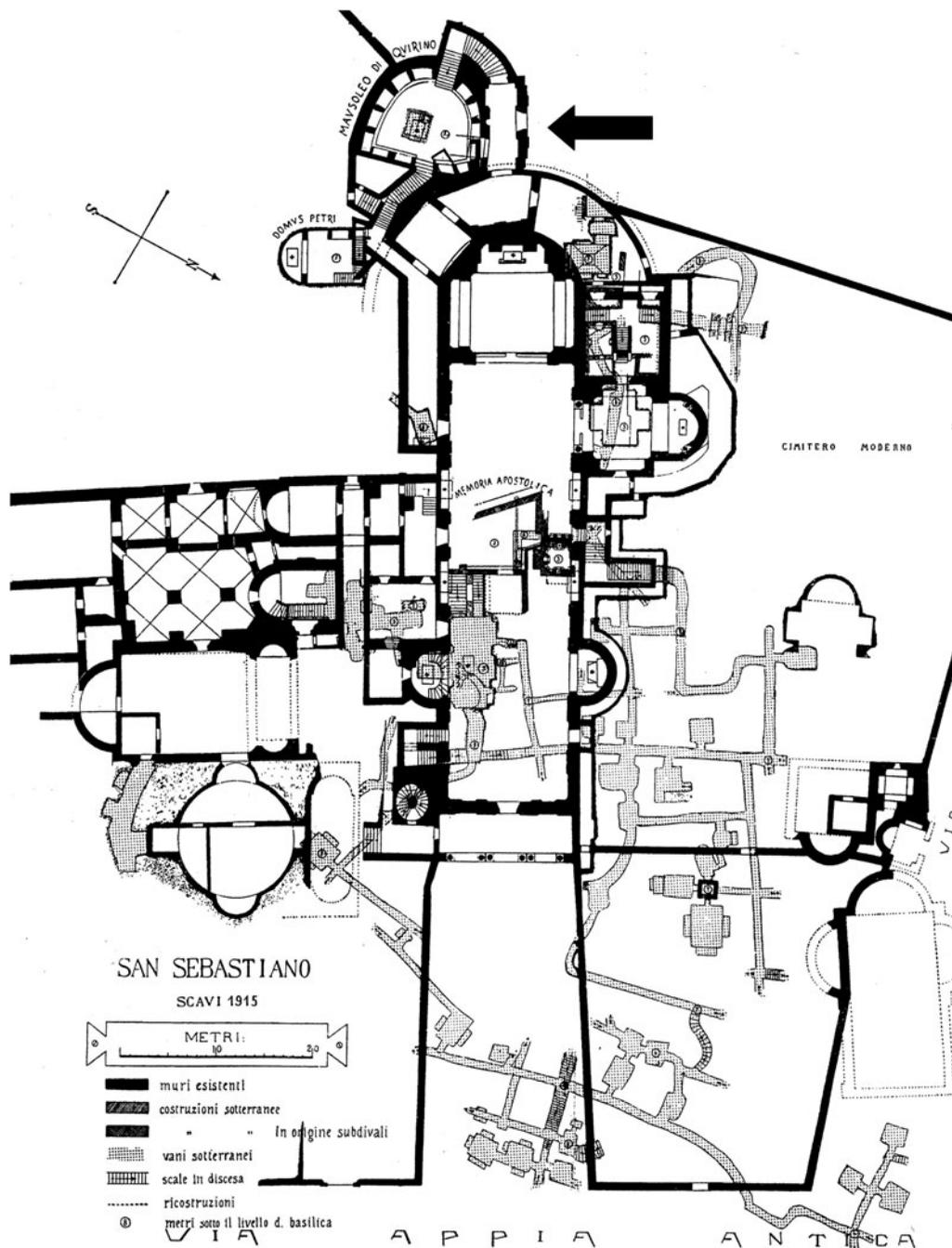


Fig. 5. Pianta della basilica *Apostolorum* sulla via Appia: la freccia indica il mausoleo attribuito a Viventius, *praefectus Urbi* nel 365–366 circa (rielaborazione da Nieddu, 2009).

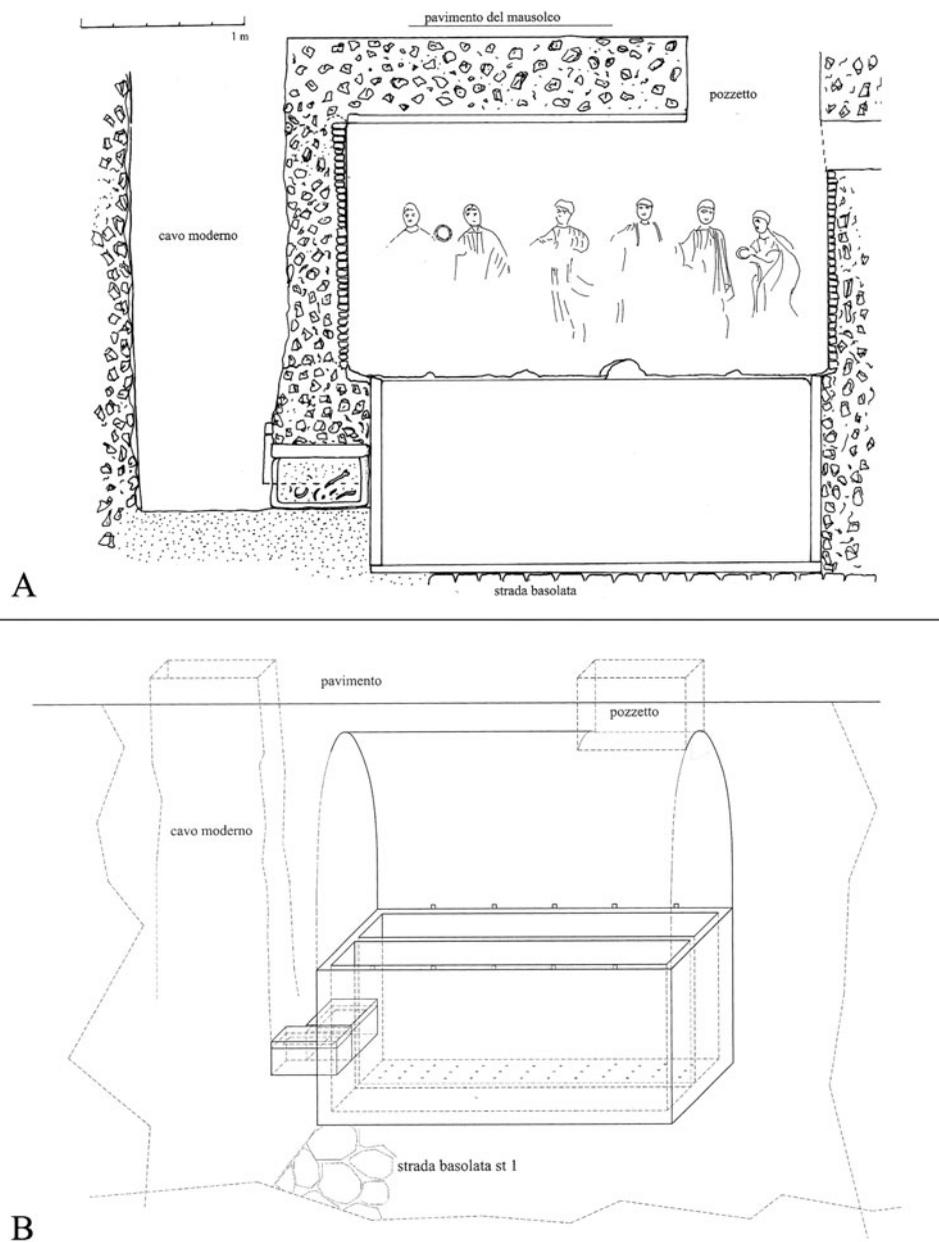


Fig. 6. Tomba bisoma attribuita a Viventius, *praefectus Urbi* nel 365–366 circa: sezione ovest–est (A), schema assonometrico (B) (rielaborazioni da Nieddu, 2009).

esponente della nuova ‘aristocrazia di servizio’ alla corte del suo conterraneo Valentiniano I.³³ Di lui è noto che si trasferì a Roma in seguito alla sua

³³ Styger, 1935: 31, 151; Ferrua, 1937: 137; Ferrua, 1961: 218–26; Pietri, 1976: 522; Bertolino, 1994: 185–6; Nieddu, 2009: 253–4. Sul personaggio, *PLRE* 1, s.v. *Viventius*: 972; *PCBE* 2, s.v. *Viventius*: 2337. Cf. Lizzi Testa, 2004: 151–7; Castello, 2012: 139–58; Olszaniec, 2013: 436–7.

adlectio in senato, in ottemperanza alle disposizioni imperiali in materia.³⁴ Qui, intorno al 365–366, ricoprì la carica di *praefectus Urbi*, trovandosi a gestire i disordini legati all'elezione di papa Damaso, che tutelò sedando i tafferugli provocati dagli Ursiniani.³⁵ Sebbene poi, verso il 367, fosse stato insignito della prefettura del Pretorio delle Gallie e dovesse lasciare Roma per raggiungere Valentiniano a Treviri, egli dovette comunque mantenere un forte legame con la città e i suoi santuari al punto da predisporre ivi la propria sepoltura.

L'identificazione della sua tomba nel mausoleo dell'Appia è basata essenzialmente sul ritrovamento *in situ*, di sotto del suo piano pavimentale, di un sarcofago a cassa liscia che riporta il lungo epitaffio della *virgo Dei Maximilla* e di sua madre Nunita, deposte nel 389 in quel luogo su concessione della figlia dello stesso Viventius, la *clarissima femina* Luceia, la quale poteva evidentemente disporre a proprio piacimento dello spazio funerario all'interno del sepolcro della sua famiglia [Fig. 7].³⁶

Sembra plausibile che lo stesso Viventius possa aver gestito la traslazione a Roma delle reliquie del proprio concittadino martire, a cui potrebbero corrispondere i resti ossei conservati in due cassette marmoree sigillate ritrovate *in situ* a ridosso della sua tomba (Nieddu, 2009: 228, 231–6, 253), secondo una dinamica, quella di dotare di reliquie il proprio sepolcro, attestata in alcuni casi estremamente privilegiati nell'*Orbis Christianus*.³⁷ Questa operazione, che implica evidentemente una concessione da parte dell'autorità ecclesiastica, sottintenderebbe una particolare benevolenza della Chiesa di Roma per l'*ex praefectus Urbi* (nonché i suoi ottimi rapporti con la Chiesa d'origine),³⁸ e potrebbe rappresentare una prova materiale della riconoscenza che lo stesso

³⁴ Alla residenza di Viventius nell'Urbe dovrebbe riferirsi l'iscrizione su un collare di schiavo, da riportare *ad dom(i)nu(m) meu(m) Viventium in ar(e)a Callisti* (CIL XV 7193; Thompson, 2003: 239, fig. 104). Il riferimento topografico potrebbe alludere al noto cimitero della via Appia oppure al *titulus Calisti* del Trastevere. Cf. Bertolino, 1994: 187–90; Hillner, 2001: 214.

³⁵ Sull'episodio e la successiva calunnia di corruzione e favoreggiamento avanzata dai seguaci di Ursino contro lo stesso *Viventius* riportata nei *Gesta inter Liberium et Felicem* (CSEL 35, 1: 3), si veda, tra gli altri, Lizzi Testa, 2004: 151–3.

³⁶ CIL VI 41342 = ICVR V 13355 = AE 2009, 145. Cf. con bibliografia, PPRET, n. 55; PCBE 2, ss.vv. *Luceia, Maximilla, Nunita*: 1312, 1461, 1545.

³⁷ Oltre al caso romano del cubicolo più importante della catacomba di Panfilo richiamato come confronto in Nieddu, 2009: 236, nota 1051, per il (tardo) IV secolo è possibile riferirsi al caso del 'mausoleo L' di Marusinac, nel suburbio di Salona, a prescindere dall'inverosimile storicità della figura della fondatrice, la matrona Asclepia, il cui nome è ricordato nella tradizione agiografica locale, e dall'identità stessa del martire. Cf. Chevalier, 2012: 254–5; Yasin, 2012: 89–103. Per questo ed altri esempi più tardi, tra cui l'eclatante caso epigrafico del *vir illustris* Pantagatus di Vaison (CIL XII 1499), Vella, 2020: 133–4.

³⁸ Tali rapporti sono di fatto certificati dall'amicizia tra la figlia di Viventius, la vergine consacrata a Dio Maximilla e la madre di quest'ultima, che fu sposata ad un diacono, come riporta la loro iscrizione (cf. *supra* nota 36). Già Charles Pietri si era soffermato, dal V secolo in avanti, sul rapporto tra l'aristocrazia, le vergini consacrate a Dio e, in particolare, i diaconi, il cui ordine fungeva da bacino di selezione per i candidati al soglio pontificio, Pietri, 1981: 432–44; Pietri, 1976: 714–18). Sullo stesso tema, affrontato in relazione alle dinamiche evergetiche alla base della fondazione dei *tituli* urbani, Hillner, 2006.



Fig. 7. Sarcofago della *virgo Dei Maximilla* e di sua madre *Nunita*, sepolte nel 389 all'interno del mausoleo di *Viventius* (da Nieddu, 2009).

Damaso doveva provare nei suoi confronti a seguito dei fatti del 366. Il coinvolgimento del papa nell'autorizzare la realizzazione del mausoleo-santuario potrebbe trovare una prova nel rinvenimento, nell'ambito del monumento, di diversi frammenti di una o più iscrizioni in caratteri filocaliani, che il luogo di conservazione permette di ricollegare ad un eventuale *carmen* in onore di Quirino non altrimenti noto.³⁹ Oltre a nobilitare enormemente la tomba dell'aristocratico, le reliquie del martire pannonico contrassegnarono sulla lunga durata l'intero luogo da un punto di vista identitario e 'nazionale',⁴⁰ fungendo da volano per questo culto al di fuori dei confini dell'Illyricum e diventandone ben presto il santuario principale.⁴¹

Il mausoleo di *Viventius* conserva alcune particolarità significative che mostrano delle singolari assonanze con l'immagine del mausoleo di *Petronius Probus* tramandata nella descrizione di *Maffeo Vegio* (cf. *supra*). Dei due edifici spiccano, in particolare, la monumentalità dell'impianto e la corrispondenza nella posizione privilegiata a ridosso delle absidi delle due basiliche del

³⁹ ED 22–23 = ICVR V 13275. Cf. Trout, 2015: 124–5.

⁴⁰ Bertolino, 1997. Sull'importanza del culto dei martiri stranieri a Roma e sulla loro importante valenza 'etnica', Nieddu, 2008b; Spera, 2012: 41.

⁴¹ La fortuna del culto di Quirino nell'ambiente di corte in età teodosiana è testimoniata dall'inno VII del *Peristephanon* di Prudenzio a lui dedicato (Galeani, 2014). Sulla complessa questione della localizzazione del santuario principale del martire (in Savia o a Roma), al tempo della peraltro discussa datazione dell'inno, si veda anche, con ampia bibliografia, Galeani, 2010: 364–70.

Vaticano e della via Appia. Inoltre, anche nel mausoleo di Viventius trovava posto una lunga iscrizione metrica, che, in questo caso, era dipinta lungo tutto il perimetro interno dell'edificio, nella fascia sottostante l'imposta della volta.⁴² L'iscrizione, sebbene non giudicabile nella sua interezza, si riferiva al culto del martire in quel luogo e, presumibilmente, alla fondazione dello stesso santuario in suo onore (Nieddu, 2009: 249–51). Sebbene sia comprovato che essa sia ricollegabile ad una seconda fase del monumento, nella quale fu creata una fascia di arcosoli addossati al suo perimetro interno quali nuovi spazi sepolcrali estremamente privilegiati, non sembra improbabile che l'io narrante in essa ricordato sia stato lo stesso Viventius, che si presentava in qualità di (già defunto?) *pater familias*,⁴³ proprietario del sepolcro e, parimenti, vero fondatore del santuario. Sembra inoltre plausibile attribuire all'ignota moglie di Viventius il secondo posto disponibile nella tomba bisoma rinvenuta al centro del mausoleo, secondo una prassi comune tra i coniugi e sulla base dell'esempio diretto della celebre Anicia Faltonia Proba, moglie di Probus, protagonista della gestione delle onoranze funebri del marito e, in seguito, con lui sepolta nel suo stesso sarcofago.⁴⁴

A fronte di questi esempi in cui l'elevatissima posizione sociale dei defunti appare direttamente proporzionale al prestigio dei loro sepolcri, nelle catacombe di Roma si conservano alcune tombe appartenenti a personaggi di rango senatorio ed equestre che mostrano una particolare varietà nelle soluzioni adottate. Tra queste si distinguono alcune tombe poste in cubicoli più o meno monumentali, a riprova dell'importanza di questo tipo di ambienti rispetto alle soluzioni comunitarie tipiche dei cimiteri ipogei (Nuzzo, 2021: 281–82).⁴⁵ Particolarmente indicative appaiono le sepolture dei tre giovanissimi fratelli Aurelius,⁴⁶ Florentius Domitius Marinianus⁴⁷ e Atronius Fidelicus,⁴⁸ *equites*

⁴² ED 64 = ICVR V 13276.

⁴³ Si noti che anche nell'iscrizione di Maximilla e Nunita, Viventius è ricordato come già morto, come prova l'utilizzo della formula *clarissimae recordationis vir*. Il suo decesso è collocabile prima del 384, anno della trentesima Relazione di Simmaco (*Rel.* 30, Vera, 1981: 238–9) in cui è ricordato come *clarissimae et illustri memoriae vir*.

⁴⁴ Cf. *supra* nota 21. Il ruolo centrale delle mogli nella commemorazione funebre dei mariti si rivela un tratto comune tra gli aristocratici a prescindere dalla loro conversione al cristianesimo, come rivelano i forti parallelismi in questo senso tra Anicia Faltonia Proba e Fabia Aconia Paulina, moglie di Vettius Agorius Praetextatus, desumibili dall'iscrizione posta sulla celebre ara funeraria di quest'ultimo: CIL VI 1779 = ILS 1259 = CLE 111 = AE 1954, 2 = AE 1958, 152 = AE 1994, 107 = AE 2000, 136 = AE 2003, 151 = AE 2008, 150. Si veda anche: PPRET, n. 77.

⁴⁵ Sulla particolare diffusione dei cubicoli a partire dall'età costantiniana, tra gli altri, Nuzzo, 2016: 713; Fiochi Nicolai, 2019: 71–2.

⁴⁶ *Repertorium* 1: n. 662, 265–6. Iscrizione: CIL VI 41431 = ICVR VII 20373.

⁴⁷ *Repertorium* 1: n. 663, 266–7. Iscrizione: CIL VI 41432 = ICVR VII 20422.

⁴⁸ *Repertorium* 1: n. 664, 265. Iscrizione: ICVR VII 20359. Se la parentela tra Aurelius e Florentius Domitius Marinianus, comprovata dalla presenza del nome dei genitori Tullianus ed Aristia in entrambi i loro epitaffi, è nota alla critica, è sfuggita invece la loro parentela con Atronius Fidelicus, il quale può essere riferito alla stessa famiglia per via del riconoscimento, compiuto dal Ferrua, del nome completo del padre, Atronius Tullianus Aeusebius, che compare

Romani, deposti in tre sarcofagi sistemati, insieme con un'altra cassa anepigrafe,⁴⁹ nel più importante cubicolo della catacomba di Novaziano (*Ma*) [Figs 8–9]. Il cubicolo è posto alla periferia nord-est della catacomba, in un ampliamento di età costantiniana del suo nucleo originario (Rocco, 2006: 230, fig. 11). Esso appare decisamente eccezionale rispetto al carattere generale del cimitero, improntato, soprattutto inizialmente, su soluzioni sepolcrali (ed epigrafiche) che prediligono un carattere egualitario e particolarmente modesto delle sepolture (Rocco, 2006: 227, 229–31, 234). Rispetto agli unici altri quattro cubicoli presenti nella catacomba, che mostrano un semplice impianto quadrangolare, quello degli *equites* era originariamente configurato a triconco, secondo un classico impianto planimetrico desunto dalle architetture di prestigio del sopraterra [Fig. 8]. I quattro sarcofagi, posti in origine nelle nicchie parietali,⁵⁰ sono tipici prodotti di bottega non realizzati su commissione specifica. A tal proposito si nota che il sarcofago di Atronius Fidelicus, come anche quello anepigrafe, presenta delle dimensioni più idonee alla sepoltura di un adulto rispetto che a quella di un bambino di neanche nove anni (la cassa è lunga 1,75 metri), risultando più grande rispetto ai due esemplari riservati ai suoi fratelli (lunghe 1,36 e 1,43 metri). Solo i ritratti dei fanciulli in essi contenuti, oltre ovviamente alle iscrizioni, furono realizzati *ad hoc*. Tra questi, Florentius Domitius Marinianus è rappresentato in abiti militari, attestazione alquanto rara nel caso di un infante ma del tutto in linea con la sua appartenenza all'ordine equestre (Studer-Karlen, 2008, 561; Studer-Karlen, 2012: n. 47f, figg. 40–1) [Fig. 9B].

Un esempio molto simile a quello di Novaziano può essere riconosciuto nel celebre cubicolo *ADa* della catacomba di Pretestato (Spera, 2004: 125–32) [Fig. 10], in cui si rinvennero le tombe di tre giovani fratelli di rango senatorio: Flavius Insteius Cilo, sepolto in un sarcofago,⁵¹ Clodius Insteius Flavius, sepolto in un loculo parietale (*ICVR V 14132*) e Virius Iulianus, sepolto in una tomba pavimentale (*ICVR V 14718*). Insieme ai tre furono sepolte anche la *clarissima femina* Quinta Mamilia Titiana, deposta in un loculo (*ICVR V 14445*), e la *clarissima puella* Curtia Catiana, deposta in un sarcofago.⁵² Inoltre, al di sopra del sarcofago di quest'ultima, in un loculo formato dalla giustapposizione di lastre marmoree, fu sepolta la giovane Κλαυδιανή, il cui nome, nel suo epitaffio

come dedicante nell'epitaffio della madre di quest'ultimo (e cioè la nonna dei fanciulli), l'*honestia femina* Iulia Irene Arista deposta in un sarcofago proveniente dal complesso di S. Agnese sulla via Nomentana: *CIL VI 29758 = ILCV 4932 = ICVR VIII 21125.A*. Si noti la trasmissione del raro gentilizio Atronius dal padre al figlio Atronius Fidelicus e di quello di Aristia, usato evidentemente come *cognomen*, dalla nonna paterna alla madre dei fanciulli.

⁴⁹ *Repertorium* 1: n. 665, 267.

⁵⁰ Solo quelli di Aurelius e di Florentius Domitius Marinianus, affiancati, si conservano tuttora *in situ* nella nicchia di sinistra rispetto all'ingresso, mentre gli altri furono movimentati in antico. Per una ricostruzione delle varie fasi, Fornari, 1929: 217–21.

⁵¹ *Repertorium* 1: n. 564, 233–4; *ICVR V 14274*.

⁵² *Repertorium* 1: n. 557, 230; *ICVR V 14155*.

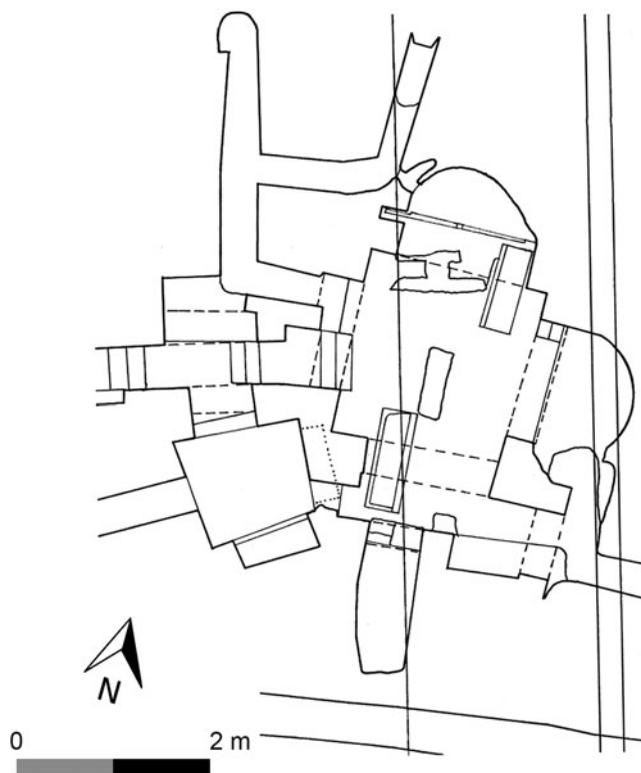


Fig. 8. Cubicolo *Ma* della catacomba di Novaziano (planimetria ©Archivio PCAS).

conservato ancora *in situ*, non è corredato da alcuna formula di rango (ICVR V 15058).

Se il legame familiare tra i tre fratelli appare sicuro,⁵³ non si hanno elementi utili per riconoscerne l'eventuale parentela con la donna e le due fanciulle. Esse furono forse originarie di altre famiglie aristocratiche, secondo un'interpretazione "metafamigliare" nella fruizione del cubicolo proposta fin dalla sua scoperta (Josi, 1936; Spera, 2004: 125–32).⁵⁴ Oppure, più

⁵³ Ciò si deve alla presenza del nome dei genitori, Flavius Iulianus e Insteia Cilonis, nell'epitaffio di Flavius Insteius Cilo, e dalla ricorrenza dei loro gentilizi e *cognomina*, svincolati dalle regole dell'onomastica classica, nel nome di tutti e tre i fanciulli. Essi possono forse essere ricondotti, per via matrilineare, all'ambito della *gens Insteia*, di cui sono noti diversi importanti esponenti tra III e IV secolo, tra cui Attius Insteius Tertullus, *praefectus Urbi* negli anni 307–308 (cf. PLRE 1, s.v. *Attius Insteius Tertullus* 6: 883).

⁵⁴ A questo proposito, sembra opportuno mettere in dubbio la pertinenza al cubicolo dell'epigrafe del loculo della *clarissima puella* Annia Tertulla (ICVR V 14016), trovata erratica negli ambienti del piano inferiore della catacomba sottostanti al cubicolo e ad esso comunemente associata (cf. Josi, 1936: n. 16, 19). Il loculo di Annia Tertulla, che deve in effetti essere ricondotto al primo piano, poteva però trovare posto anche al di fuori del cubicolo in questione, ad esempio nella galleria di congiunzione tra esso e la *Spelunca Magna* (A1) dove è stata documentata *in situ*, anch'essa a chiusura di un loculo, l'epigrafe della *clarissima puella* Volumnia Vitrasia Faustina (ICVR V 14728).

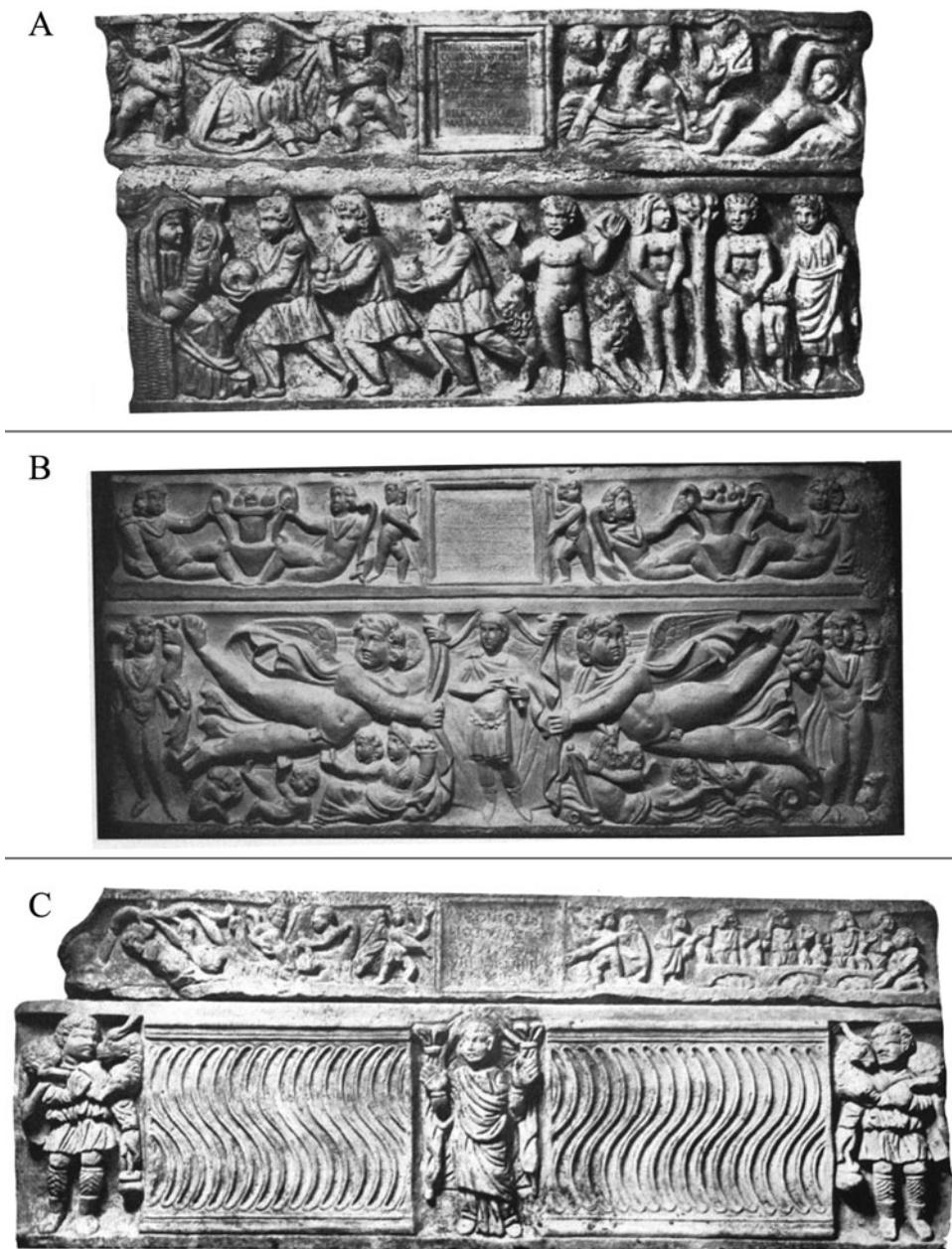


Fig. 9. Sarcofagi dei fratelli Aurelius (A), Florentius Domitius Marinius (B) e Atronus Fidelicus (C), *equites Romani* (da *Repertorium* 1).

semplicemente, il loro rapporto con la famiglia di origine non risulta tracciabile seguendo l'analisi delle loro forme nominali.

Il cubicolo è posto nella parte nord-ovest della regione della *Spelunca Magna*, ben nota per le sue architetture monumentali e una fruizione generalmente

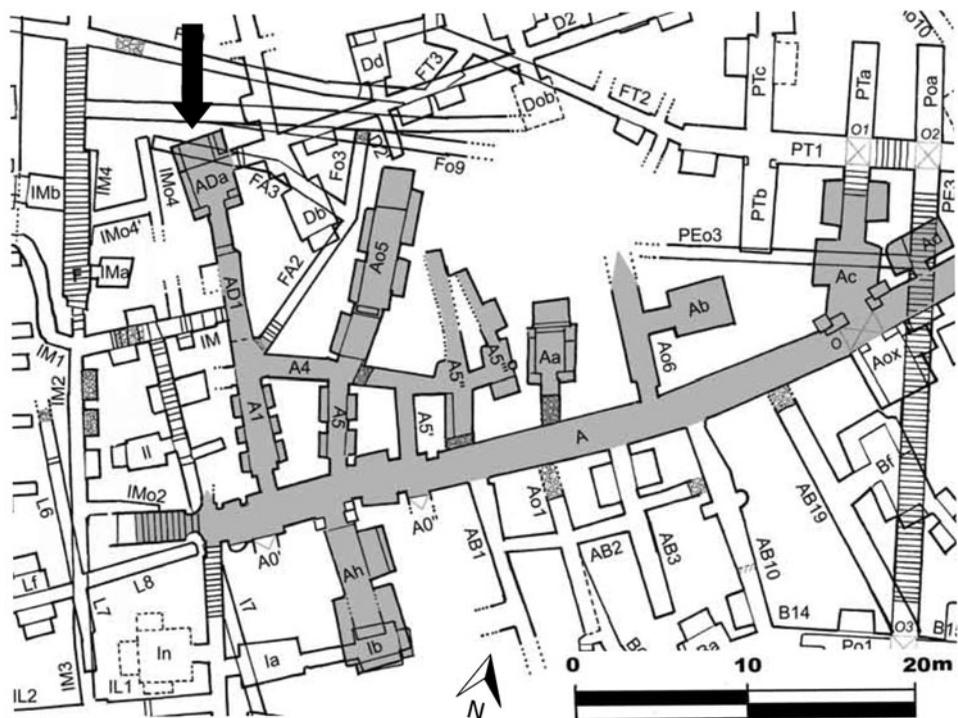


Fig. 10. Catacomba di Pretestato, settore occidentale della *Spelunca Magna*: la freccia indica il cubicolo *Ada* (stralcio planimetrico da Spera, 2004).

privilegiata. Le sepolture dei *clarissimi* nel cubicolo sono pertinenti alla sua prima fase di utilizzo, databile ai primi decenni del IV secolo (Spera, 2004: 17). Spicca, in particolare, la varietà delle soluzioni funerarie da essi adottate, tra cui compaiono anche semplici loculi. I due piccoli sarcofagi, comuni prodotti seriali, presentano anch'essi due sistemazioni notevolmente differenti. Quello di Curtia Catiana fu collocato in vista, in una nicchia ricavata tra i piedritti (ora reintegrati con muratura moderna) di un arcone; l'esemplare appartenente a Flavius Insteius Cilo fu invece inserito in una fossa scavata nel piano pavimentale. Su entrambi trovano posto i ritratti in cui sono riconoscibili i due giovani defunti, anche se quello di Curtia Catiana appare come una rappresentazione del tutto stereotipata di un bambino in tunica e pallio all'interno di un clipeo. Flavius Insteius Cilo è invece rappresentato stante, nel gesto dell'*adlocutio*, e con indosso la toga, un attributo raro nelle rappresentazioni di bambini ma che ben si addice alla sua appartenenza all'ordine senatorio (Dresken-Weiland, 2003: 84; Studer-Karlen, 2008: 561) [Fig. 11A–B]. Significative appaiono anche le due figure incise ai lati dell'epigrafe di Κλαυδιονῆ (una donna seduta in cattedra, a destra, e un'altra più giovane in piedi, nell'atto di leggere un *volumen* svolto, a sinistra, in cui è riconoscibile la stessa defunta), protagoniste di una scena di lettura che richiama il tipico sistema di valori culturali

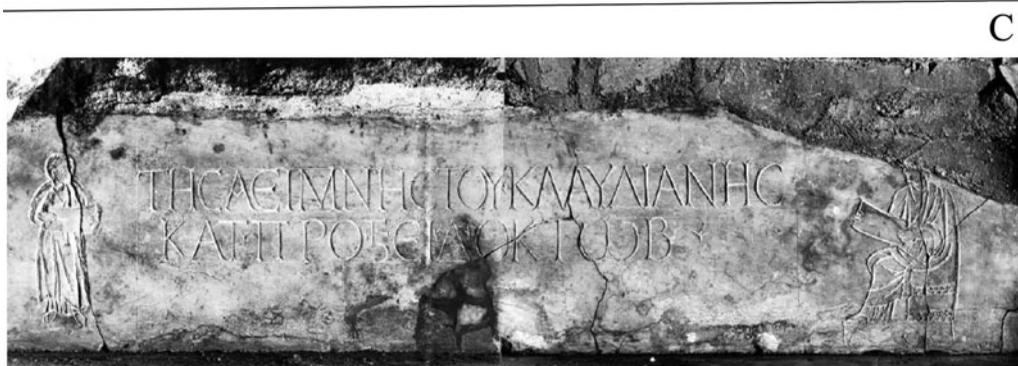
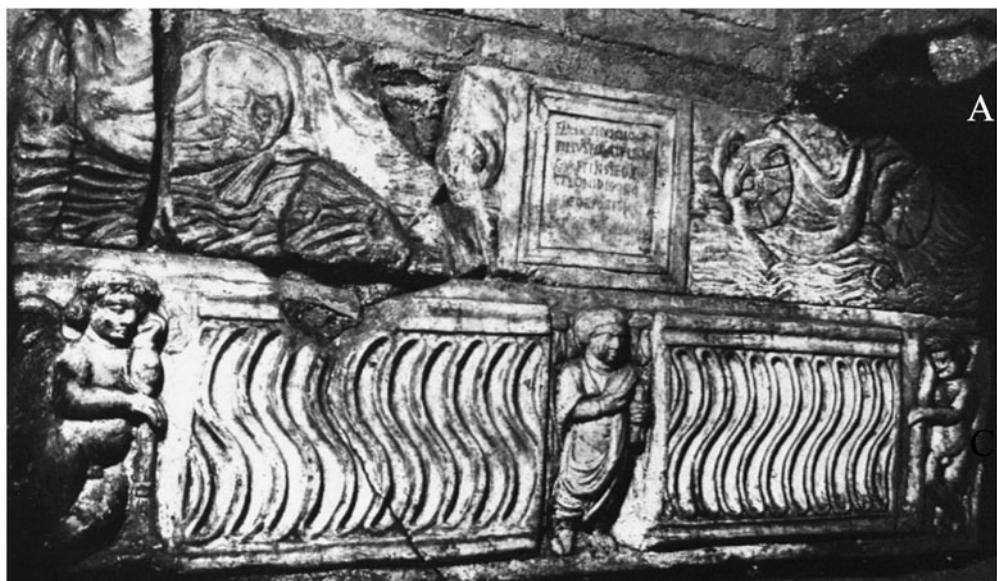


Fig. 11. Sarcophagi del *clarissimus puer* Flavius Insteius Cilo (A) e della *clarissima puella* Curtia Catiana, (B) (da *Repertorium* 1); epigrafe di Κλαυδιανή (C) (da Proverbio, 2013).

generalmente condiviso dalle *élites* tardoantiche (Proverbio, 2013: 161) [Fig. 11C].

La pertinenza di un intero cubicolo, almeno nel suo primo impianto, a dei membri delle classi senatoria ed equestre, può essere riconosciuta anche nei casi, pressoché analoghi tra loro, del cubicolo *Di* della Regione di Gaio ed Eusebio, nella catacomba di Callisto,⁵⁵ e del cubicolo 44 (*Cc*) della *Regio III* della catacomba di S. Agnese (Barbini, 2001). Nei loro rispettivi arcosoli principali, posti in asse con gli ingressi, furono sepolte la *clarissima femina* Antonia Leontis⁵⁶ e la moglie del *vir perfectissimus* Flavius Eunomus, Aurelia Elias.⁵⁷ In parallelo, tra gli sporadici esempi epigrafici che permettono di riconoscere i nomi dei titolari di alcuni degli innumerevoli cubicoli delle catacombe romane, spiccano i celebri casi del diacono Severus, nella stessa Regione di Gaio ed Eusebio a Callisto, datato quasi *ad annum* tra 296 e 304,⁵⁸ e quello dell'*Officialis Annonae* Leo a Commodilla, databile nell'ultimo ventennio del IV secolo,⁵⁹ che dimostrano come la giurisdizione su questo tipo di ambienti potesse spettare anche a personalità più o meno di spicco delle gerarchie ecclesiastiche, oppure a membri subalterni dell'apparato burocratico statale.

Altre sepolture, più 'semplici', potevano essere decisamente 'in vista' anche se non posizionate in contesti 'privati' e famigliari, come nel caso dell'arcosolio dipinto di proprietà di un anonimo *vir perfectissimus* che si conserva nella galleria matrice (*C4*) della regione C della catacomba dei Ss. Marcellino e Pietro sulla via Labicana (Deckers, Seeliger e Mietke, 1987: n. 2, 199; Guyon, 1987: 297–8) [Fig. 12]. Tale galleria traeva origine da una scala aperta direttamente nel piano pavimentale del deambulatorio della grande basilica costantiniana del sopratterra, in modo da favorirne un collegamento diretto con la catacomba (Guyon, 1987: 294–8, figg. 180–1). L'arcosolio, posto a solo una decina di metri dalla scala, presentava sulla fronte un'articolata iscrizione dipinta in lettere bianche su sfondo rosso entro una *tabula securiclata* sorretta da due eroti.⁶⁰ Nell'iscrizione, seguendo l'interpretazione del de Rossi che poté vederla in uno stato decisamente migliore di come fu trovata in seguito dal Ferrua, si doveva leggere la dedica del *vir perfectissimus* alla madre defunta, il quale ne curò la sepoltura al suo rientro a Roma dopo una lunga assenza.⁶¹ La profondità dell'arcosolio e, soprattutto, la presenza di diversi incassi per il fissaggio di lastre di chiusura intermedie, permettono di ipotizzarne un uso

⁵⁵ Sulla regione, databile tra 296 e 310 per la sepoltura dei due papi eponimi, Reekmans, 1988.

⁵⁶ *ILCV* 160 = *ICVR* IV 9636; cf. de Rossi, 1864–77, 3: 101.

⁵⁷ *ICVR* VIII 20933; cf. Armellini, 1880: 222–3; Nuzzo, 2016: 715, nota 28.

⁵⁸ *ICVR* IV 10183; cf. tra gli altri, Carletti, 2008: n. 35, 157–8, e più di recente, Mossong, 2022, n. 7, 232–3.

⁵⁹ *ICVR* III 8669; cf. Proverbio, 2012.

⁶⁰ *CIL* VI 32082b = *ILCV* 294A = *ICVR* VI 16012. Su questa iconografia, che interessa anche la fronte del sarcofago di uno dei giovani *equites* sepolti a Novaziano, Koch, 1993: 89–90; Huskinson, 1996: 60–1.

⁶¹ Cf. Scheda de Rossi n. 1015 (Archivio PIAC); si veda anche *CIL* VI 32082b, *ad comm*; *ILCV* 294A, *ad comm*; *ICVR* VI 16012, *ad comm*.



Fig. 12. Arcosolio di proprietà di un anonimo *vir perfectissimus* nella catacomba dei Ss. Marcellino e Pietro, particolare della pittura sull'estradosso dell'arcone (da Deckers, Seeliger e Mietke, 1987).

plurimo, evidentemente familiare.⁶² Si può quindi presumere che in seguito, insieme alla donna, al suo interno abbiano trovato sepoltura anche il *vir perfectissimus* e, possibilmente, altri suoi parenti.

Sembra opportuno segnalare che gli evidenti caratteri 'privilegiati' della tomba riferibile ai membri di questa anonima famiglia di rango equestre non siano da considerarsi come diretto effetto del loro *status* ma, con buona probabilità, semplicemente delle loro marcate (ma non per forza eccezionali) possibilità economiche. Di fronte all'arcosolio dell'*eques*, infatti, sull'altra parete della galleria, ne fu realizzato un altro speculare, identico al primo per forma e dimensioni ma senza alcuna decorazione pittorica né alcun elemento utile ad identificarne la titolarità. È evidente che i due arcosoli furono creati insieme dalle autorità di gestione del cimitero per essere venduti ai migliori offerenti a

⁶² Sulla tipologia Nuzzo, 2000: 163–6; Vella, 2020: 125.

prescindere dal loro *status*, i quali ne avrebbero curato a piacimento e a proprie spese l'eventuale decorazione.⁶³

Un altro esempio ben conservato che riguarda la sepoltura di un membro dell'ordine equestre è rappresentato dalla tomba pavimentale del giovane Restutus, posta nella catacomba di Priscilla, sulla via Salaria Nova [Fig. 13].⁶⁴ Nella sua epigrafe in versi, dedicata dagli anonimi *parentes et fratres*, il suo *status* è espresso tramite una perifrasi.⁶⁵ La tomba si trova all'estremità ovest della corta galleria *a15* (nella pianta di Tolotti, 1970) nella regione dell'Arenario Centrale,⁶⁶ negli immediati dintorni di un grande lucernario e non lontana dal celebre cubicolo dell'Annunciazione, spostata su un lato rispetto al passaggio e seminascosta dalla bassa piattabanda di rinforzo di una delle grandi nicchie parietali ivi presenti.

Alcune situazioni, in qualche modo sorprendenti, rivelano infatti che, nelle catacombe, i membri delle *élites* potevano scegliere di essere sepolti in semplici tombe senza alcuna caratteristica di privilegio evidente. Spiccano in questo senso alcuni semplici loculi posizionati in regioni ad inumazione per lo più 'indifferenziata', come quelli delle *clarissimae feminae* Pontia Privata, posto in un diverticolo di una galleria di un'area marginale della stessa Regione dell'Arenario della catacomba di Priscilla (*A13*), e Cassia Faretria, nel primo piano del cimitero di Callisto (galleria *S1*), entrambi databili entro la prima metà del IV secolo [Fig. 14A–B].⁶⁷ Si segnala, inoltre, il caso della sepoltura del *vir egregius* Caelius Felicissimus, depresso nei primi anni del secolo in un loculo del Cimitero Maggiore sulla via Nomentana da sua moglie, la *clarissima femina* Luria Ianuaria,⁶⁸ che, tra l'altro, rappresenta un'attestazione del noto fenomeno dei matrimoni 'diseguali' tra individui di rango equestre e donne di classe senatoria (Alföldy, 1981: 194–8; Nasti, 2007; Demougin, 2014) [Fig. 14C]. Il loculo si trova in una galleria della regione *B* (*B5*), sviluppata a partire da una delle due scale originarie della catacomba (Nieddu, 2006b). Non lontano dalla tomba del *vir egregius* è stata ritrovata in frammenti un'epigrafe appartenente ad una certa Caelia Viria, da ritenersi probabilmente sua figlia, che doveva occupare un loculo non lontano.⁶⁹ Se confermato, tale legame dimostrerebbe la

⁶³ Sul complesso tema della compravendita dei sepolcri, ben attestato nelle epigrafi cristiane di Roma, Guyon, 1974; più di recente, Benoci, 2021.

⁶⁴ *ICVR IX*, 25966; cf. Styger, 1928: 151; 1931: 56–60; 1933: 133, tav. 25.

⁶⁵ v. 3: *equestris turmas quondam qui condecoravi*. Segue un'espressione dal carattere augurale sul concetto di salvezza dell'anima del defunto, di cui si ricorda la morte avvenuta a tredici anni preceduta dal battesimo (vv. 6–7: *hic corpus iaceo caeli sed in aethere vivo, ante pedes domini praecellens munere Christi*).

⁶⁶ Galleria *C1* nella pianta schematica di *ICVR IX*. Per la regione dell'Arenario, Tolotti, 1970: 63–83, 181–9.

⁶⁷ Rispettivamente: *CIL VI* 31749 = *ILCV* 153 = *ICVR IX* 25437 (cf. de Rossi, 1892: 91); *ICVR IV* 10879 (cf. de Rossi, 1864–77, 2: 300; Mazzoleni, 2015: 167).

⁶⁸ *CIL VI* 31731 = *ILCV* 157 = *ICVR VIII* 21703. Cf. *PLRE* 1, s.v. *Caelius Felicissimus* 2: 331.

⁶⁹ *ICVR VIII* 21702.a. A favore dell'ipotesi di una parentela tra i due si pongono l'identità del gentilizio e la presenza del nome del padre, Felicissimus, come dedicante (*contra*, lo scioglimento

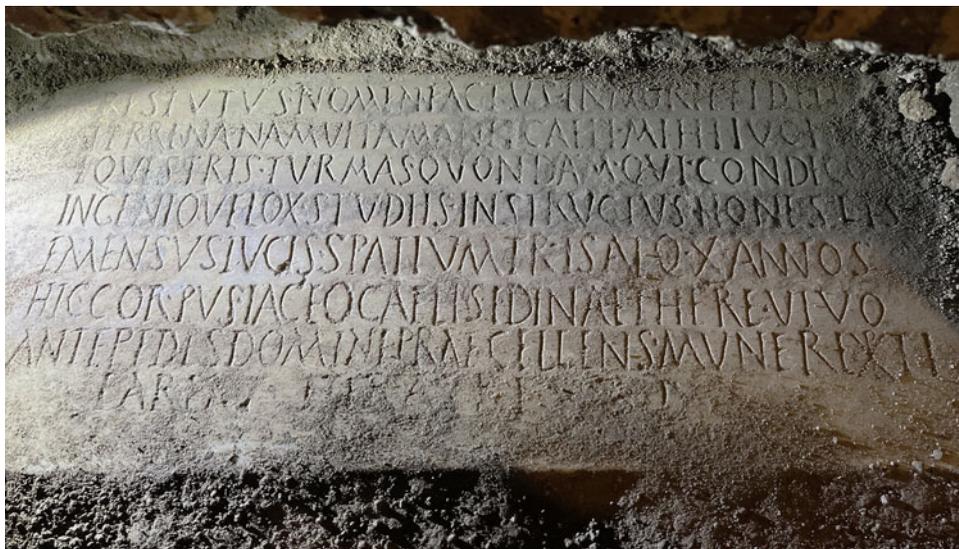


Fig. 13. Tomba pavimentale del giovane di rango equestre Restutus, nella catacomba di Priscilla (©Archivio Fotografico PCAS).

particolare affezione per questo settore della catacomba da parte di diversi membri di una famiglia di rango equestre, ivi sepolti insieme a molti altri defunti di parentela ed estrazione sociale ignote.

I casi presentati offrono una panoramica assai variegata delle opzioni funerarie delle *élites* senatoria ed equestre nel IV secolo e, allo stesso tempo, invitano ad una riflessione nell'approccio al tema della 'sepoltura di prestigio'. Tra i vari sepolcri analizzati, è evidente che i mausolei di Sextus Claudius Petronius Probus a S. Pietro e di Viventius presso la *basilica Apostolorum* appaiano come delle eccezioni completamente 'fuori scala', in linea con l'assoluto prestigio raggiunto in vita dai loro titolari. Le altre attestazioni, invece, sembra che possano essere ricollegate a quell'*élite* cittadina di 'medio rango' generata dal clima di mobilità sociale tipico, in particolare, dell'età costantiniana, in cui si riconoscono, in un animato sottobosco di pubblici uffici, i membri di una classe di 'nuovi' *clarissimi* e di *equites* con aspirazioni al *clarissimato*, di sicuro numericamente molto consistente ma esponenzialmente meno rappresentata nelle fonti storiche rispetto ai membri del Senato e ai funzionari di più alto grado.⁷⁰ Le loro tombe conservate nelle catacombe offrono un articolato campionario in cui sono ravvisabili mentalità e intenti in equilibrio tra l'esibizionismo e l'autopromozione caratteristici delle classi socialmente abbienti e nuove

come '[in]felicissimus pater', del resto possibile vista la frammentarietà dell'iscrizione): cf. ICVR VIII 21703, *ad comm.* La lastra, opistografa (ICVR VIII, 21702.b), fu riutilizzata per la chiusura di un loculo posto in fondo alla stessa galleria B5.

⁷⁰ In particolare, sulle importanti disuguaglianze sociali, politiche ed economiche interne all'aristocrazia romana, Machado, 2013.



Fig. 14. Loculo della *clarissima femina* Pontia Privata, nella catacomba di Priscilla (A); loculo della *clarissima femina* Cassia Faretria, nella catacomba di Callisto (B); loculo del *vir egregius* Caelius Felicissimus, nel cimitero Maggiore (C) (©Archivio Fotografico PCAS).

tendenze indubbiamente condizionate dalla conversione al cristianesimo, come l'aspirazione verso la condivisione comunitaria degli spazi di sepoltura. A questo proposito comunque, le varie soluzioni adottate, e, tra queste, quelle che

appaiono più ‘semplici’, sembra possano riflettere la necessità di adattarsi agli spazi precostituiti ed effettivamente a disposizione in una regione catacombale prediletta per svariate ragioni rispetto ad un’altra, piuttosto che essere lo specchio di presunte qualità morali professate in vita dai defunti, quali l’umiltà e la modestia notoriamente propagandate dai Padri della Chiesa e spesso considerate come fondamentali motivazioni alla base della scelta di tipologie sepolcrali particolarmente sobrie in questi contesti.⁷¹ Negli esempi presentati, in linea generale, sono più o meno riconoscibili diversi elementi considerati comunemente come appannaggio delle ‘sepulture d’élite’, tra cui, come si è visto, la titolarità su interi cubicoli, l’uso di sarcofagi, la scelta di posizioni privilegiate, oppure la predilezione verso particolari forme di espressione, come l’uso dei *carmina epigraphica*. Ad ogni modo, questi elementi appaiono come degli indicatori di privilegio assai generici, da considerarsi propri di un ventaglio sociale molto più ampio e variegato rispetto alla conta degli esponenti delle due classi poste ai vertici della società romana, i cui sepolcri, nel IV secolo, possono restituire dei caratteri anche del tutto dissonanti rispetto ai parametri di prestigio tipici del panorama funerario tradizionale.

Address for correspondence:

Matteo Pola

Senior Research Assistant,

University of Zadar,

Croatia

mpola@umizd.hr

ABBREVIAZIONI

<i>AE</i>	<i>L’Année Epigraphique</i> (1888–). Parigi, Presses universitaires de France.
<i>BAV</i>	Biblioteca Apostolica Vaticana.
<i>BHL</i>	<i>Biblioteca Agiografica Latina antiquae et mediae aetatis</i> (1898–9). Bruxelles, Società dei Bollandisti.
Brill’s New Pauly	<i>Brill’s New Pauly Online</i> . Cancik H., Schneider H. (eds), <i>Antiquity volumes</i> ; Landfester M., <i>Classical Tradition volumes</i> . https://referenceworks.brillonline.com
<i>CIL</i>	<i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> (1862–). Berlino, De Gruyter.

⁷¹ Si vedano ad esempio le interpretazioni in questo senso del de Rossi (1864–77, 3: 101–2, 111–12, 139). D’altra parte, è bene rimarcare i limiti di un’interpretazione in chiave sociologica delle diverse tipologie sepolcrali e dell’utilizzo anche intensivo degli spazi funerari nell’ambito delle catacombe romane, così come già delineato dal Reekmans (1986: 245–9; più di recente, Nuzzo 2000: 199–204).

- CLE Bücheler, F. (a cura di) (1895–7), *Carmina Latina Epigraphica*. Lommatzsch E. (a cura di) (1926) *Supplementum*. Leipzig, B.G. Teubner.
- CSEL *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum*. Berlino, De Gruyter.
- ED Ferrua, A. (1942) *Epigrammata Damasiana*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Enciclopedia dei Papi* Treccani *Enciclopedia dei Papi*. Roma, Istituto della Enciclopedia italiana. https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_dei_Papi
- ICVR *Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores, nova series* (1922 ss.). Roma/Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- ILCV Diehl, E. (1925–67) *Inscriptiones Latinae Christianae Veteres I*. Berlino, Weidmann.
- ILS Dessau, H. (1892–1916) *Inscriptiones Latinae Selectae*. Berlino, Weidmann.
- L.P. Duchesne, L. (a cura di) (1955–7) *Le Liber Pontificalis: Texte, Introduction et Commentaire*. 3 vols. Parigi, École française de Rome.
- LSA The Last Statues of Antiquity database. University of Oxford. <http://laststatues.classics.ox.ac.uk/>
- PCBE 2 Pietri, C., Pietri, L. (eds), *Prosopographie chrétienne du Bas-Empire, II. Prosopographie de l'Italie chrétienne (313–604)*, 2 vols. Roma, École française de Rome.
- PIR *Prosopographia Imperii Romani saec. I. II. III* (Klebs, E., Dessau, H., de Rohden, P. (eds) (1897–8) *1a edizione, pars I–III*; Groag, E., Stein, A., Petersen, L., Wachtel, K., Eck, W., Heil, M., Heinrichs, J. (eds.) (1933–2015) *2a edizione: pars I–VIII*). Berlino, De Gruyter.
- PLRE Jones, A.H.M., Martindale, J.R., Morris, J. (eds) (1971–92) *The Prosopography of the Later Roman Empire*, 3 vols. Cambridge, Cambridge University Press.
- PPRET Porena, P. (a cura di), PPRET Inscriptions. Inscriptions pertaining to the praetorian prefects from 284 to 395 AD. <http://ppret-inscriptions.huma-num.fr>
- Repertorium 1* Bovini, G. and Brandenburg, H. (1967) *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I. Rom und Ostia*. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag.
- Repertorium 3* Christern-Briesenick, B. (2003) *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage III. Frankreich, Algerien, Tunesien*. Mainz, Philipp von Zabern.

BIBLIOGRAFIA

- Alfarano, T. (1914) *De Basilicae Vaticanae Antiquissima et Nova Structura*. Roma, Tipografia Poliglotta Vaticana.
- Alduc-Le Bagousse, A. (a cura di) (2009) *Inhumations de prestige ou prestige de l'inhumation? Expressions du pouvoir dans l'au-delà (IVe–XVe siècle) (Tables rondes du CRAHM 4)*. Caen, Université de Caen–Basse Normandie. Centre de recherches archéologiques et historiques médiévales.
- Alföldy, G. (1981) Die Stellung der Ritter in der Führungsschicht des Imperium Romanum. *Chiron* 11: 169–216.
- Apollonj Ghetti, B.M., Ferrua, A., Josi, E. e Kirschbaum, E. (1951) *Esplorazioni sotto la Confessione di San Pietro in Vaticano*, 2 vols. Città del Vaticano, Tipografia Poliglotta Vaticana.
- Armellini, M. (1880) *Il cimitero di S. Agnese sulla via Nomentana*. Roma, Tipografia Poliglotta della S. C. di Propaganda Fide.
- Bagnall, R.S., Cameron, A., Schwartz, S.R. and Worp, K.A. (1987) *Consuls of the Later Roman Empire*. Atlanta, American Philological Association.
- Barbini, P.M. (2001) S. Agnetis basilica, coemeterium. In V. Fiocchi Nicolai, M.G. Cecere e Z. Mari (a cura di), *Lexicon Topographicum Urbis Romae Suburbium I (A–B)*, 33–6. Roma, Quasar.
- Bartolozzi Casti, G. (2010–11) La Basilica Vaticana tra Medioevo e Rinascimento: la distruzione del mausoleo degli Anici. *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 83: 427–55.
- Benoci, D. (2021) Il ruolo dei *fossore* nella vendita delle sepolture: aggiornamenti e riflessioni a partire dal dato epigrafico. In C. Dell'Osso e P. Pergola (a cura di), *Titulum nostrum perlege. Miscellanea in onore di Danilo Mazzoleni*: 86–101. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Bertolino, A. (1994) 'In Area Callisti'. Contributo alla topografia di Roma tardoantica. *Rivista di archeologia cristiana* 70: 181–90.
- Bertolino, A. (1997) 'Pannonia terra creat, tumulat Italia tellus'. Presenze pannoniche nell'area di S. Sebastiano. *Rivista di Archeologia Cristiana* 73: 115–27.
- Bisconti, F. (a cura di) (2000) *Temi di iconografia paleocristiana*. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Borg, B.E. (2019) *Roman Tombs and the Art of Commemoration. Contextual Approaches to Funerary Customs in the Second Century CE*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Bosio, A. (1632–34) *Roma sotterranea*. Roma, Guglielmo Facciotti.
- Braconi, M. (2020) Un ritratto dipinto di età onoriana dalla regione dei Fornai delle Catacombe di Domitilla. In F. Bisconti e G. Ferri (a cura di), *Taccuino per Anna Maria Giuntella. Piccoli scritti di archeologia cristiana e medievale*, 65–79. Todi, Editrice Tau.
- Brandenburg, H. (2017) *Die konstantinische Petersbasilika am Vatikan in Rom: Anmerkungen zu ihrer Chronologie, Architektur und Ausstattung*. Regensburg, Schnell & Steiner.
- Brown, P. (2000) The study of elites in late antiquity. *Arethusa*, 33.3: 321–46.
- Brown, P. (2013) 'Through the Eye of a Needle'. *Wealth, the Fall of Rome, and the Making of Christianity in the West, 350–550 AD*. Princeton, Princeton University Press.
- Bruun, C. (2018) Senators and 'Equites': Prosopography. In J.C. Edmondson and C. Bruun (a cura di), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, 202–26. Oxford, Oxford University Press.
- Caldelli, M.L. e Gregori, G.L. (a cura di) (2014) *Epigrafia e ordine senatorio, 30 anni dopo (Atti della XIXe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain. Roma, 21–23 marzo 2013)*. Roma, Quasar.
- Cameron, A. (2002) The funeral of Junius Bassus. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 139: 288–92.

- Cameron, A. (2011) *The Last Pagans of Rome*. Oxford, Oxford University Press.
- Cameron, A. (2012) Anician Myths. *Journal of Roman Studies* 102: 133–71.
- Cantino Wataghin, G. (2020) Un'ipotesi per il titulus Anastasiae. In F. Bisconti e G. Ferri (a cura di), *Taccuino per Anna Maria Giuntella. Piccoli scritti di archeologia cristiana e medievale*: 81–8. Todi, Editrice Tau.
- Carletti, C. (2008) *Epigrafia dei cristiani in occidente dal III al VII secolo. Ideologia e prassi*. Bari, Edipuglia.
- Cascianelli, D. (2021) Tra devozione e cursus vitae: l'autorappresentazione dell'élite teodosiana nei sarcofagi 'a porte di città'. In P. de Vingo, Y. A. Marano e J. Pinar Gil (a cura di), *Sepulture di prestigio nel bacino Mediterraneo (Secoli IV–IX). Definizione, immagini, utilizzo*: 107–16. Sesto Fiorentino, Insegna del Giglio.
- Castello, M.G. (2012) *Le segrete stanze del potere: i comites consistoriani e l'imperatore tardoantico*. Roma, Aracne.
- Cecalupo, C. (2021) Sulla nascita dell'Archeologia Cristiana: il cantiere della Basilica Vaticana Nova. *Papers of the British School at Rome* 89: 211–31.
- Chastagnol, A. (1988) La fin de l'ordre équestre: réflexions sur la prosopographie des 'derniers' chevaliers romains. *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Âge, temps modernes* 100: 199–206.
- Chastagnol, A. (1994) La carriera senatoriale nel Basso Impero (dopo Diocleziano). In S. Roda (a cura di), *La parte migliore del genere umano. Aristocrazie, potere e ideologia nell'occidente tardoantico*, 23–57. Torino, Scriptorium.
- Chausson, F. (2002) Une soeur de Constantin: Anastasia. In J.M. Carrié, R. Lizzi e Testa (a cura di), *Humana Sapit. Études d'antiquité tardive offertes à Lellia Cracco Ruggini (Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 3)*: 131–55. Turnhout, Brepols.
- Chevalier, P. (2012) Mausolées de Split et Salone. *Hortus artium medievalium* 18: 253–9.
- Colafrancesco, P. (2008) L'epitaffio di Sesto Petronio Probo (ICVR II 4219 a): un manifesto ideologico. In X.G. Font, C.F. Martínez e J.G. Pallarès (a cura di), *Literatura epigráfica. Estudios dedicados a Gabriel Sanders, Actas de la III Reunión Internacional de Poesía Epigráfica Latina*, 37–52. Zaragoza, Libros Pórtico.
- Couzin, R. (2019) Where did all the pagans go? The non-Christian sarcophagi of fourth-century Rome. *Papers of the British School at Rome* 87: 145–75.
- Cugusi P. (2007) *Per un nuovo Corpus dei Carmina Latina Epigraphica. Materiali e discussioni*. Roma, Bardi Editore.
- Davenport, C. (2018) *A History of the Roman Equestrian Order*. Cambridge, Cambridge University Press.
- De Blaauw, S. (1994) *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale. Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, 2 vols. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.
- Deckers, J.G., Seeliger, H.R. e Mietke, G. (1987) *Die Katakomben 'Santi Marcellino e Pietro': Repertorium der Malereien*. Münster/Città del Vaticano, Aschendorff Verlag/Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Degórski, B. (2018) Il pasto per i poveri presso la Basilica Costantiniana di S. Pietro a Roma secondo la lettera di san Paolino di Nola a san Pammachio. *Biblica et Patristica Thoruniensia* 11: 229–67.
- Della Schiava, F. (2007) Per la storia della basilica vaticana nel '500: una nuova silloge di Tiberio Alfarano a Catania. *Italia medioevale e umanistica* 48: 1–26.
- Della Schiava, F. (2009) *Il 'De rebus antiquis memorabilibus basilicae S. Petri Romae' di Maffeo Vegio. Edizione critica e commento*. Università degli Studi di Firenze, Tesi di dottorato.
- Demougin, S. (2014) Clarissima versus egregius: remarques sur les mariages inégaux. In M.L. Caldelli e G.L. Gregori (a cura di), *Epigrafia e ordine senatorio, 30 anni dopo (Atti della*

- XIXe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain. Roma, 21–23 marzo 2013): 99–110. Roma, Quasar.
- de Rossi, G.B. (1864–77) *La Roma sotterranea cristiana descritta e illustrata dal Cav. G. B. de Rossi, pubblicata per ordine della Santità di N. S. Papa Pio Nono*, 3 vols. Roma, Cromo-litografia pontificia.
- de Rossi, G.B. (1892) Continuazione delle scoperte di epigrafi cristiane antichissime nel nucleo primordiale del cimitero di Priscilla. *Bullettino di archeologia cristiana* 5–3: 57–96.
- Di Stefano Manzella, I. (1997) *Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano: materiali e contributi scientifici per una mostra epigrafica (Inscriptiones Sanctae Sedis 2)*. Città del Vaticano, Tipografia Vaticana.
- di Tanna, A. (2000) Sarcofago di Giunio Basso. In S. Ensoli e E. La Rocca (a cura di), *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, 265. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Dresken-Weiland, J. (2003) *Sarkophagbestattungen des 4.–6. Jahrhunderts im Westen des römischen Reiches*. Fribourg, Herder Verlag.
- Dresken-Weiland, J. (2007) Vorstellung von Tod und Jenseits in der frühchristlichen Grabinschriften der Oikumene. *Antiquité Tardive* 15: 285–302.
- Duval, Y., Picard, J.C. (a cura di) (1986) *L'inhumation privilégiée du IVe au VIIIe siècle en Occident. Actes du Colloque (Paris – Créteil, 16–18 mars 1984)*. Parigi, De Boccard.
- Eck, W. (2015) Grabmonumente in Rom und im Rheinland: Reflex von sozialem Status und Prestige?. In A.B. Kuhn (a cura di), *Social Status and Prestige in the Graeco-Roman World*, 165–88. Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- Ewald, B.C. (2003) Sarcophagi and senators: the social history of Roman funerary art and its limits. *Journal of Roman Archaeology* 16: 561–71.
- Ferrua, A. (1937) Dalla Pannonia a Roma. *Civiltà Cattolica* 88, 4: 129–40.
- Ferrua, A. (1961) Lavori a S. Sebastiano. I. Scavo sotto la sagrestia. II. Indagini nei mausolei. III. Una porta dell'antica basilica. *Rivista di archeologia cristiana* 37: 203–36.
- Fiocchi Nicolai, V. (2019) The catacombs. In D.K. Pettegrew, W.R. Caraher e T.W. Davis (a cura di), *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, 67–88. Oxford, Oxford University Press.
- Fiocchi Nicolai, V., Spera, L. (a cura di) (2021) *La basilica 'circiforme' della via Ardeatina (Basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993–1996*. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Fornari, F. (1929) Relazione circa una nuova regione cimiteriale a S. Lorenzo. *Rivista di Archeologia Cristiana* 5: 179–239.
- Galeani, G. (2010) Prud. perist. 7: costruzione letteraria dell'inno in onore di S. Quirino. *Paideia* 65: 347–70.
- Galeani, G. (2014) Prudenzio, *Peristephanon VII. Introduzione, traduzione e commento (Minima Philologica, Serie latina 7)*. Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Giroire, C. e Szewczyk, M. (a cura di) (2022) *Rome: la cité et l'empire, catalogue d'exposition (Louvre-Lens du 6 avril 2022 au 25 juillet 2022)*. Lens, Snoeck.
- Goette, H.R. (1988) *Mulleus-Embas-Calceus*. Ikonographische Studien zu römischen Schuhwerk. *Jahrbuch des deutschen archäologischen Institut* 103: 402–64.
- Goette, H.R. (1990) *Studien zu römischen Togadarstellungen*. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern.
- Guyon, J. (1974) La vente des tombes à travers l'épigraphie de la Rome chrétienne (IIIe–VIIe siècles): le rôle des fossores, mansionarii, praepositi et prêtres. *Mélanges de l'École française* 86: 879–94.
- Guyon, J. (1987) *Le Cimetière 'aux deux lauriers'*. *Recherches sur les catacombes romaines*. Roma, École française de Rome.
- Heather, P. (1998) Senatorial careers. In A. Cameron e P. Garnsey (a cura di), *The Cambridge Ancient History. XIII. The Late Empire A.D. 337–435*, 184–210. Cambridge, Cambridge University Press.

- Hillner, J. (2001) Die Berufsangaben und Adressen auf den stadtrömischen Sklavenhalsbändern. *Historia* 50: 193–216.
- Hillner, J. (2006) Clerics, property and patronage: the case of the Roman titular churches. *Antiquité tardive* 14: 59–68.
- Huskinson, J. (1996) *Roman Children's Sarcophagi. Their Decoration and its Social Significance*. Oxford, Clarendon Press.
- Jones, A.H.M. (1964) *The Later Roman Empire (284–602). A Social, Economic and Administrative Survey*. Oxford 1964.
- Josi, E. (1936) Note sul cimitero di Pretestato. V. Iscrizioni relative alla gerarchia ecclesiastica e all'aristocrazia romana. *Rivista di Archeologia Cristiana* 13: 7–24.
- Koch, G. (1993) *Sarkophage der römischen Kaiserzeit*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Liverani, P. (1999) *La topografia antica del Vaticano*. Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani.
- Lizzi Testa, R. (2004) *Senatori, popolo, papi. Il governo di Roma al tempo dei Valentiniani*. Bari, Edipuglia.
- Lizzi Testa, R. (a cura di) (2006) *Le trasformazioni delle élites in età tardoantica: atti del convegno internazionale (Perugia, 15–16 marzo 2004)*. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Lizzi Testa, R. (2013) Costantino e il Senato romano. In A. Melloni, P. Brown, E. Prinzivalli e S. Ronchey (a cura di), *Constantino I. Enciclopedia Costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto editto di Milano 313–2013 vol. 1*, 351–67. Roma, Istituto della Enciclopedia italiana.
- Lizzi Testa, R. (2022) *Christian Emperors and Roman Elites in Late Antiquity*. Abingdon/ New York, Routledge.
- Machado, C. (2011) Roman aristocrats and the christianization of Rome. In P. Brown e R. Lizzi Testa (a cura di), *Pagan and Christians in the Roman Empire: The Breaking of a Dialogue (IV–VI Century A. D.). Proceedings of the International Conference at the Monastery of Bose (October 2008)*: 493–516. Münster, LIT Verlag.
- Machado, C. (2013) The Roman aristocracy and the imperial court, before and after the sack. In J. Lipps, C. Machado e P. Rummel (a cura di), *The Sack of Rome in 410 AD. The Event, its Context and its Impact*: 49–76. Wiesbaden, Reichert Verlag.
- Machado, C. (2019) *Urban Space and Aristocratic Power in Late Antique Rome: AD 270–535*. Oxford/New York, Oxford University Press.
- Malbon, E. (1990) *The Iconography of the Sarcophagus of Junius Bassus*. Princeton, Princeton University Press.
- Matthews, J. (2009) Four funerals and a wedding. This world and the next in fourth-century Rome. In M. Papoutsakis e P. Rousseau (a cura di), *Transformations of Late Antiquity. Essays for Peter Brown*, 129–46. Farnham/Burlington, Ashgate.
- Mazzoleni, D. (2015) La prima comunità cristiana di Roma nel periodo tardoantico alla luce delle testimonianze epigrafiche. In L. Clemens, H. Merten e C. Schäfer (a cura di), *Frühchristliche Grabinschriften im Westen des Römischen Reiches. Beiträge zur Internationalen Konferenz (Trier 13.–15 Juni 2013)*, 161–70. Trier, Kliemedien.
- Metzger, C. (1985) Sarcophage: *Traditio Legis* et scènes de l'Ancien Testament. In F. Baratte e C. Metzger (a cura di), *Musée du Louvre. Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne*: 312–16. Parigi, Ministère de la culture, Éditions de la Réunion des musées nationaux.
- McKitterick, R., Osborne, J., Richardson, C. e Story, J. (a cura di) (2013) *Old Saint Peter's, Rome*. Cambridge, British School at Rome Studies/Cambridge University Press.
- Mondin, L. (2007) L'epitaffio metrico del *praefectus urbi* Giunio Basso: CIL VI 41341a. In G. Cresci Marrone e A. Pistellato (a cura di), *Studi in ricordo di Fulvio Mario Broilo (Venezia 14–15 ottobre 2005)*: 451–70. Padova, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria.

- Mossong, I. (2022) *Der Klerus des spätantiken Italiens im Spiegel epigraphischer Zeugnisse. Eine soziohistorische Studie*. Berlin/New York, De Gruyter.
- Nasti, F. (2007) Riflessioni sui matrimoni diseguali delle clarissimae feminae fra II e III sec. d.C. In C. Cascione e C. Masi Doria (a cura di), *Fides, humanitas, ius. Studi in onore di Luigi La bruna VI*, 3739–64. Napoli, Editoriale scientifica.
- Nieddu, A.M. (2005/2006) Una pittura ‘riscoperta’ nella Platonìa di San Sebastiano. *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia* 78: 275–320.
- Nieddu, A.M. (2006a) *Quirini ecclesia*. In V. Fiocchi Nicolai, M.G. Cecere e Z. Mari (a cura di), *Lexicon Topographicum Urbis Romae Suburbium IV (M–Q)*: 294–7. Roma, Quasar.
- Nieddu, A.M. (2006b) *Maius coemeterium*. In V. Fiocchi Nicolai, M.G. Cecere e Z. Mari (a cura di), *Lexicon Topographicum Urbis Romae Suburbium IV (M–Q)*: 11–15. Roma, Quasar.
- Nieddu, A.M. (2008a) Die Platonìa von San Sebastiano: Anton de Waal’s Grabungstagebuch 1892–1893. *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte* 103: 1–54.
- Nieddu, A.M. (2008b) Note sul culto dei martiri stranieri nei santuari paleocristiani del suburbio romano. In S. Boesch Gajano e F. Scorza Barcellona (a cura di), *Lo spazio del santuario. Un osservatorio per la storia di Roma e del Lazio*, 351–76. Roma, Viella.
- Nieddu, A.M. (2009) *La Basilica Apostolorum sulla via Appia e l’area cimiteriale circostante*. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Niquet, H. (2000) Monumenta virtutum titulique. *Senatorische Selbstdarstellung im spätantiken Rom im Spiegel der epigraphischen Denkmäler*. Stuttgart, Franz Steiner Verlag.
- Nuzzo, D. (2000) *Tipologia sepolcrale delle catacombe romane. I cimiteri ipogei delle vie Ostiense, Ardeatina e Appia*. Oxford, Archaeopress.
- Nuzzo, D. (2016) La conversione di Roma in età costantiniana attraverso l’archeologia funeraria. In O. Brandt e V. Fiocchi Nicolai (a cura di), *Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae: Costantino e i Costantinidi, l’innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*: 711–44. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Nuzzo, D. (2021) Sepolture privilegiate nella città di Roma e nel suburbio tra Tarda Antichità e alto Medioevo (III–X secolo). In P. de Vingo, Y.A. Marano e J. Pinar Gil (a cura di), *Sepolture di prestigio nel bacino mediterraneo (secoli IV–IX). Definizione, immagini, utilizzo*: 281–96. Firenze, All’Insegna del Giglio.
- Olszaniec, S. (2013) *Prosopographical Studies on the Court Elite in the Roman Empire (4th Century AD)*. Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
- Oppedisano, F. (2019) Senato e cariche pubbliche nelle Res Gestae di Ammiano Marcellino. In T. Gnoli (a cura di), *Aspetti di Tarda Antichità. Storici, storia e documenti del IV secolo d. C.*, 213–26. Bologna, Pàtron editore.
- Orlandi, S. (2004) *Epigrafia anfiteatrale dell’Occidente romano, VI. Roma. Anfiteatri e strutture annesse con una nuova edizione e commento delle iscrizioni del Colosseo*, Roma, Quasar.
- Panciera, S. (a cura di) (1982) *Epigrafia e ordine senatorio, Atti del colloquio internazionale AIEGL (Roma, 4–20 maggio 1981)*. Roma, Edizioni di storia e letteratura.
- Panciera, S., Eck, W., Manacorda, D. e Tedeschi, C. (2006) Questioni di metodo. Il monumento iscritto come punto d’incontro tra epigrafia, archeologia, paleografia e storia. *Scienze dell’Antichità* 13: 583–610.
- Paolucci, F. (2008) La tomba dell’imperatrice Maria e altre sepolture di rango di età tardoantica a San Pietro. *Temporis signa* 2: 225–52.
- Perry, J.S. (2016) Sub-Elites. In A.E. Cooley (a cura di), *A Companion to Roman Italy*, 498–512. Oxford, John Wiley & Sons.
- Pietri, C. (1976) *Roma Christiana: Recherches sur l’Église de Rome, son organisation, sa politique, son idéologie de Miltiade à Sixte III (311–440)*, 2 vols. Roma, École française de Rome.

- Pietri, C. (1981) Aristocratie et société cléricale dans l'Italie chrétienne au temps d'Odoacre et de Théodoric. *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité* 93.1: 417–67.
- Porena, P. (2003) *Le origini della prefettura del pretorio tardoantica*. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Porena, P. (2012) I dignitari di Costantino: dinamiche di selezione e di ascesa durante la crisi del sistema tetrarchico. In G. Bonamente, N. Lenski e R. Lizzi Testa (a cura di), *Costantino prima e dopo Costantino. Constantine before and after Constantine*, 293–320. Bari, Edipuglia.
- Porena, P. (2013) La riorganizzazione amministrativa dell'Italia. Costantino, Roma, il Senato e gli equilibri dell'Italia romana. In A. Melloni, P. Brown, G. Dagron, J. Helmrath, E. Prinzivalli, S. Ronchey e N. Tanner (a cura di), *Costantino I. Enciclopedia costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto Editto di Milano, 313–2013*, I, 329–49. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.
- Porena, P. (2020) *Appendice. Selezione di fonti sulla carriera prefettizia di Sex. Petronius Probus*. In F. Bigi e I. Tantillo (a cura di), *Senatori romani nel Pretorio di Gortina. Le statue di Asclepiodotus e la politica di Graziano dopo Adrianopoli*, 211–16. Pisa, Edizioni della Normale.
- Porena, P. (2023) *A Collector of Prefectures. The Inexorable Rise of Sextus Petronius Probus*. Milano, Le Monnier Università.
- Porena, P., O. Huck (a cura di) (2023) *La préfecture du prétoire tardo-antique et ses titulaires (IVe–VIe siècle)*. Bari, Edipuglia.
- Proverbio, C. (2012) Martiri e potenti: a proposito del cubicolo di Leone in Commodilla. In A. Coscarella e P. De Sanctis (a cura di), *Martiri, santi, patroni – per una archeologia della devozione (Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana)*, 425–36. Arcavacata di Rende, Università della Calabria.
- Proverbio, C. (2013) Due lastre con scene di lettura dalla catacomba di Pretestato. In F. Bisconti e M. Banconi (a cura di), *Incisioni figurate della tarda antichità: atti del convegno di studi (Roma, Palazzo Massimo, 22–23 marzo 2012)*, 153–72. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Reekmans, L. (1986) Quelques observations sur la stratification sociale et la 'tumulatio ad sanctos' dans les catacombes romaines. In Y. Duval e J.C. Picard (a cura di), *L'inhumation privilégiée du IVe au VIIIe siècle en Occident. Actes du Colloque (Paris – Créteil, 16–18 mars 1984)*, 2454–9. Parigi, De Boccard.
- Reekmans, L. (1988) *Le complex cémétériel du pape Gaius dans la Catacombe de Callixte*. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Rocco, A. (2006) La più antica regione della catacomba di Novaziano: problemi storici e topografici. In V. Fiocchi Nicolai e J. Guyon (a cura di), *Origine delle catacombe romane: atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Roma, 21 marzo 2005)*, 215–36. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Roda, S. (1993) Nobiltà burocratica, aristocrazia senatoria, nobiltà provinciali. In A. Carandini, L. Cracco Ruggini e A. Giardina (a cura di), *Storia di Roma, 3: L'età tardoantica, vol. 1: Crisi e trasformazioni*, 643–74. Torino, Giulio Einaudi Editore.
- Salzman, M.R. (2002) *The Making of a Christian Aristocracy. Social and Religious Change in the Western Roman Empire*. Cambridge/London, Harvard University Press.
- Schmidt, M. (1999) Ambrosii carmen de obitu Probi. Ein Gedicht des Mailänder Bischofs in epigraphischer Überlieferung. *Hermes* 127: 99–116.
- Settipani, C. (2000) *Continuité gentilice et continuité familiale dans les familles sénatoriales romaines à l'époque impériale: mythe et réalité*. Oxford, Unit for Prosopographical Research, Linacre College.
- Sguaitamatti, D. (2012) *Der spätantike Konsulat*. Freiburg, Academic Press.

- Spera, L. (2004) *Il complesso di Pretestato sulla Via Appia: storia topografica e monumentale di un insediamento funerario paleocristiano nel suburbio di Roma*. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Spera, L. (2012) I santuari di Roma dall'antichità all'altomedioevo: morfologie, caratteri dislocativi, riflessi della devozione. In S. Boesch Gajano, T. Calì, F. Scorza Barcellona e L. Spera (a cura di), *I santuari di Roma*, 32–58. Roma, De Luca Editori d'Arte.
- Spera, L. (c.s.) Death in late antique Rome. Where were pagans buried? In C. Goodson e J. Hillner (a cura di), *Brill's Companion to Rome, 400–1050 (Brill's Companions to European History)*, in corso di stampa.
- Studer-Karlen, M. (2008) Quelques réflexions sur les sarcophages d'enfants (fin 3e siècle–début 5e siècle). In F. Gusi i Jener, S. Muriel e C.R. Olaria Puyoles (a cura di), *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra*, 551–74. Castelló, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques.
- Studer-Karlen, M. (2012) *Verstorbenenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen*. Turnhout, Brepols.
- Styger, P. (1928) Conferenze accademiche della società di cultori di archeologia cristiana. *Rivista di Archeologia Cristiana* 5: 147–56.
- Styger, P. (1931) L'origine del cimitero di Priscilla sulla via Salaria. *Collectanea theologica publi, a soc. theol. Polonorum* 12: 5–74.
- Styger, P. (1933) *Die römischen Katakomben – Archäologische Forschungen über den Ursprung und die Bedeutung der altchristlichen Grabstätten*. Berlino, Verlag für Kunstwissenschaft.
- Styger, P. (1935) *Römische Märtyrergänge*. Berlino, Verlag für Kunstwissenschaft.
- Thompson, F.H. (2003) *The Archaeology of Greek and Roman Slavery*. London, Bloomsbury Academic.
- Tolotti, F. (1970) *Il cimitero di Priscilla, studio di topografia e architettura*. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Trout, D. (2001) The verse epitaph(s) of Petronius Probus: competitive commemoration in late-fourth-century Rome. *New England Classical Journal* 28.3: 157–76.
- Trout, D. (2015) *Damasus of Rome. The Epigraphic Poetry. Introduction, Texts, Translations and Commentary*. Oxford, Oxford University Press.
- Vella, A. (2016) Le sepolture dei 'non cristiani' nel suburbio di Roma. In O. Brandt e V. Fiocchi Nicolai (a cura di), *Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae: Costantino e i Costantinidi, l'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi: 681–709*. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Vella, A. (2020) Per una archeologia delle sepolture cristiane. In P. Pergola e G. Castiglia (a cura di), *Instrumentum Domesticum: archeologia cristiana, temi, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto Medioevo*: 109–206. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Vera, A. (1981) *Commento storico alle Relationes di Quinto Aurelio Simmaco. Introduzione, commento, testo, traduzione, appendice sul libro X, 1–2, indici*. Pisa, Giardini editori e stampatori.
- Vitiello, M. (2006) *Neofitus iit ad Deum: some observations on the sarcophagus of Junius Bassus*. In C. Deroux (a cura di), *Studies in Latin Literature and Roman History XIII*, 440–61. Bruxelles, Peeters Publishers.
- von Schoenebeck, H.U. (1935) *Der Mailänder Sarkophag und seine Nachfolge*. Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.
- Wallace-Hadrill, A. (2008) *Rome's Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Wrede, H. (2001) *Senatorische Sarkophage Roms: Der Beitrag des Senatorenstandes zur römischen Kunst der hohen und späten Kaiserzeit (Monumenta Artis Romanae 29)*. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern.
- Yasin, A.M. (2012) Reassessing Salona's churches: 'martyrium' evolution in question. *Journal of Early Christian Studies* 20: 59–112.