

- (E) Que la mélodie paraît beaucoup plus ancienne que ne le pensait Hermann;
- (F) Que l'on doit être moins affirmatif que cet auteur sur la partie originelle de cette danse, car si elle semble bien avoir été refaite en France au XVIII^e siècle en vue de l'exécution en salon, elle paraît en fait être bien plus ancienne en ce pays; qu'il convient donc de prendre ce pays en considération au moins autant que l'Allemagne;
- (G) Que la danse reste indatable;
- (H) (i) Qu'elle peut avoir une toute autre signification que celle proposé par Hermann;
- (ii) Qu'une étude fonctionnelle est très instructive.
- Conclusions:* de grands progrès sont à espérer:
- (a) d'une extension de l'enquête sur la classe des danses basées sur la décomposition du mouvement conduisant à un contact avec le sol, notamment dans les autres pays latins et dans les pays slaves;
- (b) d'une étude plus attentive des éléments du langage choréographique et des fonctions de cette classe de danses;
- (c) d'une étude musicologique complète des documents réunis.

SWORD DANCES AND THEIR PARALLELS IN THE ČSSR*

HANNAH LAUDOVA (Prague)

Summary

SWORD dances are a distinctive type of male dance and a fitting subject for comparative historical study. A prerequisite for such study is the detailed documentation, phase by phase, of all national forms. The sword dance is international in its distribution, and is connected with ancient weapon dances and, in all probability, with men's societies. The discovery of two fundamentally different forms of sword-dance within the territory of the Czechoslovak Republic means that this dance cannot be investigated without consideration of other male dances and their historical forms.

In Czechoslovakia there are two types of dance with weapons: (1) group and chain sword dances of strictly traditional form; (2) solo sword dances, or sword dances for pairs or groups, based on improvisation and on themes of battle. The study of sword dance in the Republic must take into account two factors that influenced its further development: (a) knightly ceremonial—especially the dance-form known as the *Moresca*, the connection of which with other male dances is very evident in eastern Slav districts; (b) the ceremonial of craft guilds.

The various types of sword dance in the Republic are as follows: (i) In the folk tradition they mostly appear mingled with carnival customs, and in particular in carnival parades and processions. (Examples: Southern Bohemian sword-dance-*koleđa*; Moravian-Slovakian *Podšable* and its variants; the Slovak stick-dance *Palicový*, and *Chodenie s ražňom* danced with roasting spit). This type also displays the most important national peculiarities of the Czecho-Slovak sword dance. (ii) The well-marked forms of craft-guild dances, for example, the Slovak hoop-dance

* Read in Czech.

of the coopers (*Debnárský*). These two types of sword dance are forms already crystallized. (iii) The third type—usually a solo or duo weapon-dance—is to a great degree based on improvisation. Such dances are not crystallized forms. Examples, whole and incomplete, of this type in the Republic are: *Zbojnická* and a kind of *Podšable*, from Moravia-Slovakia; *Turecký* from Slovakia; and fragments from Central Bohemia which occur in folk-drama pieces. The weapon-dance *valaška* is closely connected with the *Hajduch* and *Odzemek*, not only by virtue of its historical background, but also by its basic steps and widespread occurrence.

The main choreographic features of chain sword-dances in the Republic include all the traditional figures, such as circle, chain, cross, square, joining the swords in an inner circle, placing them on the shoulder, passing through an arch, leaping over the swords and so on, all of which have their own names among the people. Especially characteristic is the expressive rhythmic-dynamic aspect of every step, accentuated by the so-called *hrkávky*—the iron rings on the wooden sabres. High leaps are especially characteristic of Moravian and Slovak variants.

The oldest types of sword dance are accompanied by the bagpipe, *gajdy*; the more recent forms (especially in Bohemia), by clarinet or trumpet and accordion. In the songs sung to the dances there is an alternation between $\frac{2}{4}$ and $\frac{3}{4}$ time. The melodic line of the Moravian and Slovak variants develops from a structural formula (imitative construction with two bars four times repeated). They closely resemble the wide-spread type of East-Moravian wedding-song cycle.

LA TRADITION ET L'ESPRIT NOVATEUR DANS LA DANSE POPULAIRE

RAINA KATZAROVA (Sofia)

La danse populaire est une variété folklorique des plus persistantes. Les descriptions des rondes et des danses qu'on exécutait il y a 100–160 ans, correspondent entièrement aux rondes et aux danses qu'on exécute encore de nos jours dans les mêmes localités. Malgré leur stabilité, les danses populaires subissent une évolution et une rénovation graduelles. La rénovation de la ronde s'effectue de trois manières: (1) Une ronde locale déterminée commence à se danser sur une nouvelle mélodie, ce qui amène un changement de rythme et une tendance à accentuer certains mouvements et certains gestes. (2) Sans que la mélodie change—celle-ci étant intimement liée à l'exécution d'une ronde locale déterminée—les danseurs y apportent des changements dans les pas, les mouvements et les gestes. (3) Par l'introduction simultanée de modifications dans la mélodie et dans la composition choréographique.

Toutefois, toutes ces modifications s'effectuent avec modération, dans l'esprit traditionnel de la danse locale. La ronde rénovée ne s'écarte pas de son prototype; elle ne fait que s'enrichir imperceptiblement. C'est ainsi que se produit une variante qui ressemble de près à une ronde déjà connue. Les interprètes eux-mêmes appellent cette ronde la "nouvelle," sans cesser de l'associer à l'originale. Pour eux, c'est la même ronde, mais dont l'exécution a été légèrement modifiée.

Le cas le plus récent d'une ronde ancienne rénovée est celui de la "ronde des brigades," qui a pris naissance parmi les troupes d'ouvriers qui travaillaient sur la