

Oskar Verkaaik: Fun and violence. Ethnocide and the effervescence of collective aggression/La fête et la violence. Ethnocide et effervescence de l'agression collective/Spaß und Gewalt. Völkermord und überschäumende kollektive Aggression/Diversión y violencia. Etnocidio y la efervescencia de la agresión colectiva.

Recent anthropological theories on violence are predominantly concerned with processes of othering in increasingly postmodern societies, analysing how identity may lead to violence. A second approach, however, focuses on the production of social solidarity within violent groups, asking how violence can be constitutive of identity. While the former talks about social purification, sacrifice, diaspora and displacement, the latter highlights the aggressive, transgressive and often ludic practices of perpetrators of violence operating in young male urban cohorts. This article uses both theories in discussing an ethnic-religious movement known to its militants as both 'fun' and violent. It analyses how the effervescence of group aggression may lead to ethnocide and martyrdom.

Les récentes théories anthropologiques de la violence rendent manifeste leur préoccupation dominante pour les processus de différenciation à l'oeuvre dans des sociétés toujours plus postmodernes, analysant combien les logiques identitaires peuvent engendrer de violence. Une seconde perspective pourtant plus attentive à la production de solidarité sociale engendrée au sein de groupes violents s'interroge sur la manière dont la violence peut au contraire

être parfois constitutive d'identité. Quand la première parle de purification ethnique, de sacrifice, de diaspora et de déplacement de populations, la seconde met l'accent sur les pratiques agressives, transgressives et ludiques d'organiseurs de violence opérant dans des bandes urbaines et masculines de jeunes. Cet article utilise les deux théories pour discuter d'un mouvement ethnoreligieux connu de ses militants pour être à la fois festif et violent. Il analyse comment l'effervescence de l'agression collective peut aller jusqu'à l'ethnocide et le martyr.

Neuere anthropologische Theorien über Gewalt beschäftigen sich hauptsächlich mit Prozessen des 'othering' in zunehmend postmodernen Gesellschaften und analysieren, wie Identität zu Gewalt führen kann. Ein zweiter Ansatz richtet sich jedoch auf die Produktion sozialer Solidarität innerhalb gewalttätiger Gruppen und fragt, inwiefern Gewalt Identität konstituieren kann. Während der erste Ansatz über soziale Reinigung, Opfer, Diaspora und Verdrängung spricht, beleuchtet der letztere die aggressiven, transgressiven und oft spielerischen Praktiken von Gewalttätern in jungen, männlichen und städtischen Kohorten. Dieser Artikel verwendet beide Theorien, um eine ethnisch-religiöse Bewegung zu diskutieren, die ihren Anhängern sowohl als 'Spaß' wie auch als Gewalt bekannt ist. Er analysiert, wie das Überschäumen von Gruppenaggression zu Völkermord und Märtyrertum führen kann.

Las teorías antropológicas recientes sobre la violencia están predominantemente interesadas en procesos crecientes de 'otredad' en las sociedades postmodernas, al analizar cómo la identidad puede conducir a la violencia. Un segundo enfoque, sin embargo, pone especial énfasis en la producción de solidaridad social dentro de los grupos violentos, preguntándose de cómo la violencia puede ser constitutiva de la

identidad. Mientras la primera habla sobre purificación social, sacrificio, diáspora, y desplazamiento, la última pone de relieve las prácticas agresivas, transgresoras y frecuentemente lúdicas de los perpetuadores de la violencia dentro de grupos de jóvenes urbanos. Este artículo usa ambas teorías al discutir los movimientos étnico-religiosos conocidos para sus militantes como ‘divertidos’ y violentos. Analiza como la efervescencia de la agresión grupal puede conducir al etnocidio y al martirio.

Marine Carrin and Harald Tambs-Lyche: ‘You don’t joke with these fellows’. Power and ritual in South Canara, India/‘On ne plaisante pas avec ces types là’. Pouvoir et rituel au Sud Canara, India/‘Mit diesen Typen scherzt man nicht’. Macht und Ritual in Süd-Canara, Indien/‘No se bromea con esos tipos’. Poder y ritual en Sud Canara, India.

In South Canara, landowners claiming chiefly descent stage the *nema*, once the central occasion on which chiefs displayed and renewed their power. Through semantic analysis of the *nema*’s syntax the authors show how the meaning of ritual statements are rooted in the context of action, in an age where chiefdoms no longer exist. Analysing specific cases, the authors show how the staging of a *nema* is a risky venture, claiming or defending positions of a highly political nature. The *nema* acts to construct important actors who structure the imagined community of Tulunadu, claimed as the homeland of the Tulu-speaking population. The *bhutas* to which the ritual is dedicated, both legitimise and contest the hierarchy and symbolise the moral values of the community. At the same time, each performance encodes new elements into a continuous production of meaning, rooted in myth, informed by events, and linked into complex traditions and systems of knowledge.

Au Sud Canara, les propriétaires terriens qui se réclament d’un lignage aristocratique

mettent en scène la *nema*, qui était autrefois l’occasion principale pour les chefs de montrer et de renouveler leur pouvoir. A travers l’analyse sémantique de la syntaxe de la *nema*, les auteurs montrent comment le sens des énoncés rituels est ancré dans le contexte de l’action, à un âge où les chefferies n’existent plus. Analysant des cas spécifiques, les auteurs montrent comment l’organisation d’une *nema* est un projet risqué par le biais duquel on revendique ou l’on défend des positions qui sont tout à fait politiques. La *nema* agit en produisant des acteurs importants qui structurent la communauté imaginée du Tulunadu, perçue comme étant la terre d’origine de la population parlant tulu. Les *bhuta* auxquels le rite est dédié légitiment la hiérarchie tout en permettant sa remise en cause et symbolisent les valeurs morales de la communauté. En même temps, chaque performance encode de nouveaux éléments dans une production continue de sens qui trouve ses racines dans le mythe et se nourrit des événements qui se trouvent ainsi liés dans des traditions complexes et des systèmes de connaissance.

In Süd-Canara wird *nema*, einst die wichtigste Gelegenheit, anlässlich derer Häuptlinge ihre Macht zur Schau stellten und erneuerten, von Landbesitzern inszeniert, die Abstammung von den Herrschern beanspruchen. Durch die semantische Analyse der Syntax von *nema* zeigen die Autoren, wie die Bedeutung ritueller Aussagen – in einer Zeit, in der keine Häuptlingstümer mehr existieren – im Handlungskontext verwurzelt ist. Durch die Analyse spezifischer Fälle zeigen die Autoren, inwiefern die Inszenierung von *nema* ein riskantes Unternehmen ist, wo Positionen höchst politischer Art beansprucht oder verteidigt werden. *Nema* bewirkt die Konstruktion wichtiger Akteure, die imaginierten Gemeinschaften von Tulunadu strukturieren, das von der Tulusprechenden Bevölkerung als Heimatland beansprucht wird. Die *bhutas*, denen das Ritual gewidmet ist, legitimieren und bestreiten gleichzeitig die Hierarchie und symbolisieren die moralischen Werte der Gemeinschaft. Gleichzeitig verschlüsselt jede Aufführung neue Elemente in einer kontinuierlichen Produktion von Bedeutung, die im Mythos wurzelt, von Ereignissen

beeinflusst wird und mit komplexen Traditionen und Wissenssystemen verbunden ist.

En Sud Canara, los propietarios de tierra que se reclaman de un linaje aristocrático ponen en escena la *nema*, que era otra vez la ocasión principal para que los jefes muestren y renuevan su poder. A través del análisis semántico de la sintaxis de la *nema*, los autores muestran como el sentido de los enunciados rituales está enraizado en el contexto de la acción, en una era en que las jerarquías ya no existen. Analizando casos específicos, los autores demuestran como la organización de una *nema* es un proyecto arriesgado por el sesgo con el que se reivindica o se defiende posiciones que son sobre todo políticas. La *nema* actúa al producir actores importantes que estructuran la comunidad imaginada de Tulunadu, que se percibe como siendo la tierra de origen de la población que habla tulu. Los *bhuta* a los que el rito está dedicado legitiman la jerarquía, a pesar de permitir su puesta en causa, y simbolizan los valores morales de la comunidad. Al mismo tiempo, cada performance codifica nuevos elementos en una producción continua de sentido que encuentra sus raíces en el mito y se nutre de acontecimientos que se encuentran vinculados a tradiciones complejas y a sistemas de conocimiento.

Laurent Dousset: On the misinterpretation of the Aluridja kinship system type (Australian Western Desert)/De l'interprétation inexacte du système de parenté Aluridja (Désert de l'Ouest australien)/ Zur Mißdeutung des Aluridja-Verwandtschaftssystems/Sobre la inexacta interpretación del sistema de parentesco Aluridja (Desierto del Oeste Australiano).

The Australian kinship system type has been a topic of much discussion and of considerable misinterpretation among

scholars. It has been characterised as not distinguishing siblings from cross-cousins and as allowing marriage between classificatory siblings. Based on Elkin's work and on data gathered in a desert community and in Alice Springs, the aim of this paper is to propose a coherent interpretation of the Aluridja system, in which terminology has to be distinguished in accordance with the context of reference.

Le système de parenté Aluridja australien a été le sujet de discussions et surtout de mauvaises interprétations parmi de nombreux chercheurs. Il a été caractérisé par l'amalgame entre cousins croisés et germains et par l'autorisation de mariage entre une femme et son frère classificatoire. A partir des travaux d'Elkin et des données recueillies dans une communauté du désert et à Alice Springs, cet article propose une interprétation plus cohérente du système, d'après laquelle il est nécessaire de distinguer la terminologie selon le contexte de référence.

Das australische Verwandtschaftssystem war Thema vieler Diskussionen und beachtlicher Mißdeutungen unter Gelehrten. Charakteristisch sei, daß Geschwister nicht von Kreuz-Vettern/Basen unterschieden werden und daß Heirat zwischen klassifikatorischen Geschwistern erlaubt sei. Auf der Grundlage von Elkins Arbeit und Daten, die in einer Wüstengemeinschaft und in Alice Springs erhoben wurden, will dieser Aufsatz eine kohärente Interpretation des Aluridja-Verwandtschaftssystems vorschlagen, in dem die Terminologie in Übereinstimmung mit dem Referenzkontext unterschieden werden muß.

El sistema de parentesco Aluridja australiano ha sido el sujeto de discusiones y sobre todo de malas interpretaciones entre numerosos investigadores. Ha estado caracterizado por la amalgama entre primos cruzados y primos hermanos y por la autorización del matrimonio entre una mujer y su hermano clasificatorio. A partir de los trabajos de Elkin y de los datos recogidos en una comunidad del desierto y en Alice Springs, este artículo propone una interpretación más coherente del sistema, según la cual es

necesario distinguir la terminología según el contexto de referencia.

Federico Neiburg: Intimacy and the public sphere. Politics and culture in the Argentinian national space, 1946–55/ Intimité et univers public. Politique et culture dans l'espace national argentin, 1946–55/ Intimität und öffentlichkeitsbezogene. Politik und Kultur im argentinischen nationalen Raum, 1946–55/ Intimidación y la esfera pública. Política y cultura en el espacio nacional argentino 1946–55.

This text examines a series of family conflicts, judicial battles and political struggles having as their main stage the city of Salta, situated in the extreme north-west of Argentina. This constellation of events merges with the political chronology of the country: it begins in 1946, the year of Juan Perón's election as president, and ends in 1955, when he was overthrown by a coup d'état. The objective of the text is to analyse the relations between sentiments and actions associated with social spaces of different natures and scales, such as the space of the 'good families' of Salta, of the 'spirit' of the Argentine north-west, or of the people from Argentina's interior and of those from its centre. By studying the relationships between native conceptions of intimacy and publicity that are at play in this case, the article proposes an outline of a social phenomenology of the social space concerned with the temporal dimension of social life.

Cet article examine toute une série de conflits familiaux, de batailles juridiques et de luttes politiques dont la ville de Salta à l'extrême nord-ouest de l'Argentine fût le théâtre. Cette constellation d'événements se mêle étroitement à la chronologie politique du

pays. Elle prend corps en 1946 avec l'élection de Juan Perón à la présidence pour s'achever en 1955 avec le coup d'état qui le renverse. Ce texte a pour but d'analyser les relations entre les sentiments et les actions associés à des espaces sociaux de natures et d'échelles aussi différentes que celles des 'bonnes familles' de Salta, de l'esprit régional du nord-ouest, de celles encore des gens de l'Argentine intérieure comme de ceux du centre. En étudiant les relations que développent les conceptions indigènes de l'intimité avec leur expression publique, on proposera ici l'esquisse d'une phénoménologie sociale d'un espace social impliqué dans la temporalité.

Dieser Text untersucht eine Reihe von Familienkonflikten, Rechtsstreiten und politischen Kämpfen, die sich auf der Bühne der Stadt Salta (im äußersten Nordwesten von Argentinien) abspielten. Diese Konstellation von Ereignissen verschmilzt mit der politischen Chronologie des Landes. Es beginnt im Jahr 1946, als Juan Perón zum Präsidenten gewählt wurde, und endet im Jahr 1955, als er durch einen Staatsstreich entmachtet wurde. Das Ziel des Textes ist die Analyse der Beziehungen zwischen Gefühlen und Handlungen, die mit sozialen Räumen unterschiedlicher Art und unterschiedlichen Umfangs assoziiert werden, wie beispielsweise 'gute Familien' aus Salta, der 'Geist' des argentinischen Nordwestens, oder Menschen aus dem Inneren von Argentinien und aus dem Zentrum. Durch die Untersuchung der Beziehungen zwischen einheimischen Vorstellungen von Intimität und Öffentlichkeit, die hier eine Rolle spielen, entwirft der Artikel eine soziale Phänomenologie des sozialen Raumes hinsichtlich der zeitlichen Dimension sozialen Lebens.

Este texto examina una serie de conflictos familiares, batallas judiciales y luchas políticas que tienen como principal escenario la ciudad de Salta (situada en el Noroeste de la Argentina). Esta constelación de eventos confluye con la cronología política del país: comienza en 1946, el año de la elección de Juan Perón como presidente. y termina en 1955, cuando es derrocado por un golpe de estado. El objetivo de este artículo es analizar las relaciones entre sentimientos y acciones

asociadas a espacios sociales de diferente naturaleza y escala, tales como el espacio de las 'buenas familias' de Salta, del 'espíritu' del Noroeste argentino, o de la gente del 'interior' y aquéllos del centro. Al estudiar las relaciones entre concepciones locales de la intimidad y la publicidad que están en juego en este caso, el artículo propone un esbozo de la fenomenología social del espacio público con un énfasis especial en la dimensión temporal de la vida social.

John Postill: Knowledge, literacy and media among the Iban of Sarawak. A reply to Maurice Bloch/La connaissance, l'éducation et les médias chez les Iban de Sarawak. Une réponse à Maurice Bloch/Wissen, Schriftlichkeit und Medien bei den Iban von Sarawak. Eine Erwiderung auf Maurice Bloch/Conocimiento, alfabetismo y medios de comunicación entre los Iban de Sarawak. Una respuesta a Maurice Bloch.

Maurice Bloch has rejected Jack Goody's 'autonomous' theory of literacy for being deterministic and eurocentric. The Merina of Madagascar, says Bloch, have adapted literacy to local purposes. Rather than altering their (oral) knowledge system, bringing it closer to European models, literacy has actually extended this system. In this article I apply Bloch's insight to another Austronesian people: the Iban of Sarawak. While agreeing that his indigenist 'ideological' approach is helpful in some cases (e.g. Christian prayer books that extend pagan notions of ancestry), it can also blind us to the wider realities of developing countries where literacy is both a ubiquitous ideal and an unevenly distributed resource. To overcome the ideological-autonomous impasse, I suggest (a) closer cooperation between literacy and media anthropology and (b) more geopolitical rigour when comparing social units.

La juegant déterministe et eurocentrée, Maurice Bloch rejette la théorie autonomiste de l'éducation proposée par Jack Goody. Les Mérimina de Madagascar auraient, selon Bloch, adapté leur système d'éducation à des enjeux locaux. Plutôt que d'altérer leur mode oral de connaissance en le rapprochant de modèles européens, l'éducation aurait au contraire étendu les formes traditionnelles du savoir. Cet article s'attache à appliquer la perception de Bloch à une autre population austronésienne, celle des Iban de Sarawak. S'accordant à reconnaître ce que cette perspective indigéniste et 'idéologique' peut apporter sur certains points (comme ces livres de prière chrétiens qui confortent les notions païennes de l'ancestralité) on doit pourtant noter tout le degré d'aveuglement qu'elle entraîne, nous empêchant de voir notamment les réalités plus larges de ces pays en voie de développement où l'éducation est à la fois un idéal partagé et une ressource inégalement distribuée. Pour dépasser cette impasse de l'opposition: idéologie/autonomie l'article suggère qu'une coopération plus étroite se fasse pour mieux articuler d'une part l'éducation à une anthropologie des médias en assurant de l'autre une plus grande rigueur géopolitique dans la comparaison des unités sociales considérées.

Maurice Bloch lehnte Jack Goody's 'autonome' Theorie der Schriftlichkeit als deterministisch und eurozentrisch ab. Die Merina von Madagaskar, so Bloch, paßten Schriftlichkeit lokalen Zwecken an. Anstatt das orale Wissenssystem zu ändern und es europäischen Modellen anzunähern, hat Schriftlichkeit dieses System erweitert. In diesem Artikel wende ich Blochs Erkenntnisse auf ein anderes austronesisches Volk an, die Iban von Sarawak. Auch wenn ein indigenistischer, 'ideologischer' Ansatz in manchen Fällen hilfreich sein kann (z.B. christliche Gebetbücher, die heidnische Auffassungen von Ahnentum erweitern), kann er auch blind machen für die umfassenderen Realitäten von Entwicklungsländern, wo Schriftlichkeit sowohl ein allgegenwärtiges Ideal als auch eine ungleich verteilte Ressource ist. Um aus dieser ideologisch-autonomen Sackgasse herauszukommen, schlage ich (a) eine engere Kooperation zwischen dem Studium der Schriftlichkeit und der Medienanthropologie

vor und (b) mehr geopolitische Exaktheit beim Vergleich sozialer Einheiten.

Maurice Bloch ha rechazado la teoría ‘autónoma’ de la alfabetización de Jack Goody por ser determinística y eurocéntrica. Los Merina de Madagascar, dice Bloch, han adaptado la alfabetización a fines locales. Más que alterando su sistema de conocimiento (oral), acercándolo a los modelos europeos, la alfabetización ha contribuido a expandirlo. En este artículo utilizo la perspicacia de Bloch a otro pueblo de Austronesia: los Iban de Sarawak. Aceptando que una aproximación

‘ideológica’ indigenista es de gran ayuda en muchos casos (por ejemplo, libros de plegaria cristinos que extienden las nociones paganas de genealogías), esto puede también engeguernos en relación a realidades más amplias en las sociedades en desarrollo en donde la alfabetización es al mismo tiempo un ideal ubicuo y un recurso distribuido de un modo desigual. Para superar este punto muerto ideológico, se sugiere (a) una cooperación más estrecha entre alfabetización y la antropología de los medios de comunicación y (b) más rigor geopolítico cuando se comparan unidades sociales.